

Dieter Ringli, Johannes Rühl

DIE NEUE VOLKSMUSIK

Siebzehn Gespräche und eine Spurensuche

CHRONOS

Inhalt

Einleitung	9
Neues von damals	13
Das, was tönt	23
Sprudelnde Quellen	23
Schwyzerörgeli, Dudelsack und Loop station – das Instrumentarium der Neuen Volksmusik	27
Nachspielen oder Neuspielen	30
Archaische Klänge	34
Vom Tanzboden auf die Konzertbühne	37
Der innerste Zirkel	39
Ein Vorfahre zu Lebzeiten	39
Aufbruch aus der Innerschweiz	41
Volksmusikalische Zwischenwelten	45
Vor dem Ländler	45
Die Sammlung Hanny Christen	47
Aktivitäten in Altdorf	48
Aus der Volkstonhalle	49
Unterengadiner Familienbande	50
Örgeli ohne Heimatzwang	52
Jodelmission	53
Thema Appenzell	57
Neue Triebe aus dem Osten	57
Soso!	60
Freefolk aus dem Hackbrett	66
Freigeister	71
Frühe Tänze	71
Singende Eisen	73
Kopfstände	74
Grundlage Jazz	77
Alpine Herdsmen	77
Das Alphorn	81
Volksliedjazz	83

Grundlage Folk	87
Fokus Lenzburg	87
Bricolage mit der Vorzeit	91
Asphaltländler	93
Folkjazzvolksmusik	96
Jodelaffären	98
La Grischa	101
Volksmusik als Kunst	107
Yodels from home	107
Imaginäre Heimaten	110
Contemporary Örgeli	113
Im Umfeld	115
Nachwuchsarbeit	115
Die Bühnen der Neuen Volksmusik	116
Kollaterale Impulse	121
Vom Sternensäli in die Tonhalle	123
Fazit	131
Siebzehn Gespräche	
Ueli Mooser	139
Markus Flückiger	152
Dani Häusler	168
Fabian Müller	187
Domenic Janett / Madlaina Janett	206
Thomas Aeschbacher	220
Nadja Räss	235
Töbi Tobler	246
Hans Kennel	260
Christoph Baumann	270
Dide Marfurt	280
Albin Brun	294
Christine Lauterburg	306
Corin Curschellas	321
Erika Stucky	335
Christian Zehnder	344
Balthasar Streiff	352
Bildnachweis	360
CD «Die Neue Volksmusik»	