

PATRICE FLICHY

Les nouvelles frontières
du travail
à l'ère numérique

ÉDITIONS DU SEUIL
25, bd Romain-Rolland, Paris XIV^e

Table

INTRODUCTION.....	7
Qu'est-ce que le travail?	11
De l'autre travail au travail ouvert	12
Les mutations du travail à l'âge numérique.....	14

I

LE TRAVAIL ET LE LOISIR SONT-ILS DES MODES DE FAIRE DIFFÉRENTS?

Une nouvelle conception unifiée du travail.....	25
L'autre travail.....	28
1. L'ACCOMPLISSEMENT PERSONNEL SE TROUVE-T-IL DANS LE TRAVAIL OU DANS LE LOISIR?	31
Travail et loisir, deux mondes séparés.....	33
<i>Temps de travail et temps de loisir</i>	33
<i>Un nouvel Homo faber ressuscité par les loisirs</i>	36

<i>La quête du vrai loisir</i>	39
La fin du travail ou l'envahissement du travail	44
<i>Le loisir comme temps dominant</i>	44
Tout est travail	51
<i>La consommation comme travail</i>	51
<i>La vie privée absorbée par le travail</i>	57
2. UN MÊME ENGAGEMENT DANS LE TRAVAIL	
ET DANS LE LOISIR	63
L'engagement dans l'activité	64
<i>S'engager dans le travail</i>	68
<i>Qu'est-ce que le travail bien fait ?</i>	71
<i>Les manières de faire</i>	74
L'identité du faire	77
<i>De quelle identité s'agit-il ?</i>	78
<i>Travail et identité</i>	81
<i>L'expression de soi</i>	85
<i>L'expérience sociale</i>	89
3. L'ENTRELACEMENT DU TRAVAIL ET DES PASSIONS.	
UNE ANALYSE STATISTIQUE	93
Bonheur au travail et plaisir de faire	94
L'enquête « Histoire de vie » : les différentes identités pour soi	98
Pratiques des loisirs et définition de soi	103
<i>Loisir et situation sociale</i>	104
Les travailleurs, doublement actifs	106
Les chômeurs : des passions qui compensent la perte d'emploi ?	111
Les étudiants : au carrefour du travail et des passions	117
Les femmes au foyer : travail domestique ou travail à l'extérieur	118
Les retraités : la reprise de son parcours de passion	123

II

L'AUTRE TRAVAIL

4. LES UTOPIES D'UNE ALTERNATIVE AU TRAVAIL CAPITALISTE.	
DE WILLIAM MORRIS AUX <i>MAKERS</i>	133
William Morris, l'artisan d'art socialiste.	134
L'utopie de Morris transformée outre-Atlantique.	137
<i>The Craftsman, une revue américaine.</i>	137
<i>Vers un art démocratique qui impose la mécanisation</i>	140
L'utopie hippie: la rencontre de la contre-culture et des hobbyists	142
L'utopie hacker	150
<i>L'éthique hacker.</i>	153
<i>Les hackers et la richesse des réseaux</i>	158
Le mouvement du faire	161
Le do it yourself des punks	167
<i>Une alternative à la production industrielle de musique</i>	169
<i>Les utopies du faire.</i>	172
<i>Les nouveaux modes d'engagement dans le faire</i>	174
<i>Une nouvelle idéologie qui renforce la culture numérique.</i>	175
5. L'AUTRE TRAVAIL ORDINAIRE.	
UNE PERSPECTIVE SOCIOHISTORIQUE	179
Le loisir comme nouveau travail	180
<i>L'oisiveté des classes supérieures: un travail.</i>	181
<i>Les professionnels de la philanthropie</i>	182
<i>Le nouveau travail du bénévole</i>	183
<i>Se mesurer au travail des professionnels.</i>	184
Un travail à côté	188
<i>L'honneur du travailleur d'à côté</i>	192
<i>Mobiliser les ressources de l'usine</i>	195
<i>L'autre travail des Castors.</i>	198
<i>Améliorer son niveau de vie.</i>	200
Le do it yourself, ou comment construire soi-même son cadre de vie	202

<i>Les expériences fondatrices de Morris et de Stickley</i>	202
<i>Le bricolage de masse</i>	206
<i>Polyvalence ou spécialisation, deux approches du bricolage.</i>	209

III

TRAVAIL NUMÉRIQUE OUVERT

6. LE FAIRE DANS UN MONDE NUMÉRIQUE	217
Une culture informatique partagée.	218
<i>Les pionniers de la micro-informatique</i>	218
<i>L'ordinateur au bureau</i>	221
<i>Internet au bureau</i>	223
<i>Les communautés en ligne.</i>	226
Les opportunités du numérique pour l'autoproduction	227
<i>Logiciels libres</i>	227
<i>La démocratisation de la création : l'exemple de la musique.</i> . . .	229
Une informatique imposée et centralisée.	231
<i>Fin de l'autonomie ou tension.</i>	235
Une informatique de la médiation	237
<i>Les places du marché électronique.</i>	238
<i>Algorithmes, big data et orientation des choix</i>	240
7. ITINÉRAIRES DE TRAVAIL OUVERT.	247
Vivre ses passions dans l'unité ou la séparation.	250
<i>Hacker par vocation</i>	251
<i>Changer de vie en professionnalisant ses passions.</i>	253
<i>Hésiter entre ses passions et son métier</i>	257
<i>La double vie : une passion cachée</i>	260
<i>Une vie d'appoint discrète</i>	261
Accorder son travail et ses passions.	264
<i>Inventer une activité hybride</i>	266
<i>Réinvestir ses ressources.</i>	269

<i>Le bac à sable</i>	272
<i>L'art de saisir des opportunités dans sa profession pour approfondir sa passion</i>	275
<i>Gagner sa vie en retrouvant des plaisirs passés</i>	278
8. AGIR DANS UN ESPACE DE TRAVAIL OUVERT	283
Travail choisi, travail complet	284
<i>Un travail complet</i>	284
<i>Un travail choisi</i>	286
<i>Travail choisi ou travail imposé</i>	287
Des compétences héritées ou acquises par soi-même	288
<i>Compétences ordinaires</i>	289
<i>Des compétences inemployées, en friche</i>	291
<i>Des compétences développées par soi-même, en ouvrant la boîte noire</i>	292
<i>Des compétences constituées avec le numérique ou les Fab Lab</i>	293
Un travail visible	297
<i>Construire son identité numérique</i>	297
<i>Construire sa réputation</i>	299
<i>Visibilité limitée ou visibilité complète</i>	300
La seconde carrière	303
<i>Devenir professionnel?</i>	305
<i>L'impossible carrière</i>	310
9. DONNER OU FAIRE PAYER	313
La distinction entre don-accueil et accueil payant: une question d'argent?	315
<i>Une intermédiation assurée par un bénévole ou un commerçant</i>	319
Don ou vente de produits de seconde main	322
Valeur pour soi, don, valeur marchande des produits faits main	324
Le don, collaboration collective	328
<i>Cartographie ouverte: un projet de partage numérique</i>	328
<i>Collaborer et gagner de l'argent</i>	331

<i>Réussir en gardant ses valeurs</i>	333
<i>Élaborer des communs sans propriété intellectuelle: le cas des recettes de cuisine</i>	335
<i>L'altruisme 2.0</i>	336
<i>Glisser d'un registre à l'autre</i>	338

IV

LE TRAVAIL AVEC LE NUMÉRIQUE

10. LES OUTILS DU TRAVAIL OUVERT.	
INSTRUMENTS D'AUTONOMIE ET PLATEFORMES	345
Les outils pour un travail autonome	345
La démocratisation des activités productives avec les plateformes.	349
<i>La démocratisation de l'échange</i>	350
<i>La démocratisation des jugements</i>	353
Les plateformes comme dispositif de cadrage de l'activité	355
<i>La hiérarchie des offres et jugements</i>	355
<i>Les plateformes comme outils de confiance et de sécurité</i>	359
Recadrer l'activité	360
Un agent de transgression des règles existantes	362
<i>Court-circuiter les professions</i>	362
<i>Contourner la loi, redéfinir le service universel</i>	364
11. TRAVAILLER SUR UNE PLATEFORME	371
Digital labor, salarié dissimulé ou travailleur d'appoint	372
Va-t-on vers la fin du salariat?	377
<i>Indépendants et travail ouvert digital</i>	380
Le choix de l'indépendance	382
<i>Les tactiques des indépendants</i>	385
Les modes d'engagement dans le travail ouvert	387
<i>L'individu numérique intégré</i>	388

<i>L'individu numérique désaffilié</i>	389
Construire un nouveau compromis social	390
CONCLUSION	395
Le travail numérique	396
Réinventer un travail autonome	399
Les formes inégales de travail ouvert	400
Outsiders et régulation publique	402
Libérer le travail	405
ANNEXES	407
INDEX DES NOMS	413
LISTE DES TABLEAUX ET GRAPHIQUE	421