

BAUHAUS

Herausgegeben von

Jeannine Fiedler
Peter Feierabend

KÖNEMANN

Inhalt

| | | | |
|--|----|--|-----|
| Vorwort | 8 | Frauen am Bauhaus – ein Mythos der Emanzipation | 96 |
| THEMEN | | Bauhaus intim | 108 |
| GRUNDLAGEN UND NACHWIRKUNGEN | | Mazdaznan am Bauhaus – der Künstler als Heilsbringer | 120 |
| Bauhaus – geschichtlich | 14 | Bauhausfeste – Pathetisches zwischen Stepexzentrik und Tierdrama | 126 |
| Bauhaus philosophisch – Kulturkritik und soziale Utopie | 22 | Musik am laufenden Band – eine kleine Musikgeschichte des Bauhauses | 140 |
| Bauhaus und Weimarer Republik – politische und kulturelle Hegemoniekämpfe | 26 | Das Selbstporträt – die Fotografie als Auslöser reflektiver Wahrnehmung | 152 |
| Bauhaus und Nationalsozialismus – ein Kapitel der Moderne | 34 | Freie Malerei am Bauhaus | 160 |
| Bauhaus in der DDR – zwischen Formalismus und Pragmatismus | 42 | „eigentlich spinnen die doch alle am bauhaus“ – eine Zitatensammlung | 172 |
| Bauhaus in der Bundesrepublik Deutschland – eine akzeptierte Hinterlassenschaft aus Weimar | 50 | WERK | |
| Staatliche Bauhochschule Weimar – ein „Bauhaus Gropius ohne Gropius“? | 56 | PERSÖNLICHKEITEN | |
| Black Mountain College, NC | 62 | Die drei Direktoren am Bauhaus | 180 |
| New Bauhaus und School of Design, Chicago | 66 | Das eigene Leben und Werk im Visier – der Architekt und Erfinder des Bauhauses Walter Gropius | 188 |
| Hochschule für Gestaltung, Ulm | 74 | Das Bauhaus auf dem Weg zu einer Produktivgenossenschaft – der Direktor Hannes Meyer | 204 |
| LEBEN UND ALLTAG | | Ludwig Mies van der Rohe – Dessau, Berlin, Chicago | 216 |
| Das Bauhaus und die technische Welt – Arbeit an der Industriekultur? | 80 | Johannes Itten | 232 |
| Körperkonzepte der Moderne am Bauhaus | 88 | Die „Analysen Alter Meister“ oder Die Modernität der Tradition | 242 |

| | | | |
|---|-----|---|-----|
| Paul Klee | 244 | Gunta Stözl | 346 |
| Spielerisch zum Wesentlichen | 252 | Die Alibi-Meisterin | 354 |
| Wassily Kandinsky | 256 | PROPÄDEUTISCHER UNTERRICHT | |
| Der paradoxe Ruhm eines Bauhausmeisters – ein Malerfürst als Theoriekünstler | 266 | Der Vorkurs unter Johannes Itten – Menschenbildung | 360 |
| Lyonel Feininger | 268 | Der Vorkurs unter László Moholy-Nagy – Sinneskompetenz | 368 |
| Feiningers Fugen – die Hausmusik der Meister als Ausdruck konservativer Gesinnung? | 278 | Der Vorkurs unter Josef Albers – Kreativitätsschule | 374 |
| Oskar Schlemmer | 280 | Der Unterricht bei Wassily Kandinsky und Paul Klee | 382 |
| Oskar Schlemmers anthropologisches Design | 288 | Farbenlehre am Bauhaus | 392 |
| László Moholy-Nagy | 292 | WERKSTÄTTEN | |
| Synthese und Gesamtkunstwerk | 302 | Die Tischlerei- und Ausbauwerkstatt | 402 |
| Moholys Filmkunst oder Warum das Bauhaus dem Kino fernblieb | 304 | Lizenzen und Geschäfte des Bauhauses | 414 |
| Josef Albers | 308 | Die Holz- und Steinbildhauerei – Plastische Werkstatt | 416 |
| Perceptive Painting statt Op-Art | 318 | Das Bauhaus und der Gedanke der Dombauhütte | 422 |
| Marcel Breuer | 320 | „plastik ... und das am bauhaus!?!“ Über die Bildhauerei am Bauhaus | 424 |
| „luftig durchbrochen, sozusagen in den Raum gezeichnet“ – die Stahlrohrmöbel von Marcel Breuer | 328 | Die Metallwerkstatt | 426 |
| Herbert Bayer | 332 | Das Gesetz der Serie | 436 |
| Universale Gestaltung für NS-Wirtschaft und -Staat | 342 | Die Keramikwerkstatt | 438 |
| | | Japan und die Bauhaustöpferei | 450 |

| | | | |
|--|-----|---|-----|
| Die Werkstatt für Wandmalerei | 452 | Die Schöne Neue Welt – eine Hausbaurevue. Spaziergang durch eine unmögliche Bauhausstadt | 574 |
| Edle Schlichtheit von der Rolle – die Bauhaustapeten | 462 | | |
| Die Webereiwerkstatt | 466 | THEORIE | |
| Zur Rolle des Kunsthandwerks am Bauhaus | 478 | Das Bauhaus als Biskuit – gegen retrospektive Prophetien | 580 |
| Die Weimarer Kunstdruckerei | 480 | Putzige Gewalten – drei denkbare Rückblicke auf eine verräumlichte Moderne | 584 |
| Druckgrafische Editionen | 486 | Kreide und Computer – Ordnungsprinzipien in der Dynamischen Bildgestaltung | 592 |
| Druckerei, Reklame, Werbewerkstatt | 488 | | |
| Ausstellungsgestaltung – eine Summe von Techniken? | 498 | DOKUMENTATION | |
| Von unterkühlter Anmut zur Ermüdung des Rationalen – Propaganda vorgestern, Reklame gestern, Werbung heute, Kommunikation morgen | 502 | Bauhaus-Zeittafel | 602 |
| Roter Balken, rechter Winkel – ein Synonym für Bauhaus? | 504 | Bibliografie | 608 |
| Die Fotografie am Bauhaus | 506 | Ausstellungen am Bauhaus | 614 |
| Walter Peterhans auf dem Weg zur Subjektiven Fotografie | 530 | Glossar | 616 |
| Die Bauhausbühne | 532 | Merchandising-Appendix | 624 |
| Bauhausmasken – eine lose Liaison von Tänzern und Künstlern | 548 | Die Autoren | 634 |
| Die Bauhausbühne nach der Bauhausbühne | 550 | Index | 636 |
| Vom Bauhaus zum Hausbau – der Architekturunterricht und die Architektur am Bauhaus | 552 | Bildnachweis und Danksagung | 639 |
| Vom Siedlungshaus zum Städtebau – der Architekt, Städtebauer und Pädagoge Ludwig Hilberseimer | 570 | | |