

Urs Zumbrunn
Daniel Gutscher

Bern

Die Skulpturenfunde der Münsterplattform

Katalog der figürlichen und architektonischen Plastik

In Zusammenarbeit mit Hans-Jörg Gerber und René Buschor

Inhaltsverzeichnis

Vorwort (Hans Grütter)	7
Teil A: Die Auffindung der Skulpturenfragmente 1986 auf der Berner Münsterplattform (Daniel Gutscher)	
Historische Notizen zur Plattform, zu den Armbrusterkapellen und zum Berner Bildersturm	11
I. Plattform	11
II. Erste und zweite Armbrusterkapelle	13
III. Bemerkungen zum Berner Bildersturm	15
Anlass und Durchführung der Grabung	17
I. Methode und Dokumentation	17
Die Funde	18
Vorbereitung der Konservierung	20
Konservatorische Zielsetzungen	23
I. Konservierung	23
II. Restaurierung	23
III. Dokumentation und Publikation	24
Teil B: Konservierungs-, Reinigungs- und Dokumentationsarbeiten sowie Befunde und Beobachtungen während der Konservierung (Urs Zumbrunn)	
Reklimatisierung, Inventarisierung und Festigungsvorversuche	27
I. Reklimatisierung	27
II. Inventarisierung und Arbeitsplatzeinrichtung	27
III. Festigungsversuche und Schadensbilder	27
Veränderungen an Material und Fassungen durch die Bodenlagerung. Reinigungsvorgehen	30
I. Veränderungen am Material	30
II. Veränderungen an den Farbfassungen	31
III. Reinigung	31
Bemerkungen zu Dokumentationsform und -mitteln	32
I. Fotografische Erfassung	32
II. Schriftliche Dokumentation	32

Teil C: Technologisch-archäologische Beobachtungen am Skulpturenfund

(Urs Zumbrunn)

Gruppierung der Skulpturen- und Architekturfragmente aufgrund phänomenologischer Beobachtungen	35
I. Identifikation und Zuteilung der Fragmente	35
II. Beobachtungen zur Bildhauerarbeit	36
III. Bildhauer und Material	37
IV. Materialbeschaffenheit der Skulpturen- und Architekturfragmente	37
Werkzeugbezeichnungen, Werkzeugspuren und Bearbeitungsarten an den Skulpturen und Architekturstücken	40
I. Bezeichnung der verwendeten Werkzeuge	40
II. Werkzeugspuren und Bearbeitungsvorgänge an den Skulpturen	40
III. Werkzeugspuren und Bearbeitungsvorgänge an Architektur- und Ausstattungsstücken	46
IV. Anstückungen, Flicke und Befestigungstechniken	48
Beobachtung und Deutung von Schadens- und Versatzspuren sowie Fragen bezüglich ursprünglicher Standorte der Figuren	49
I. Schäden am Fundmaterial	49
II. Versatzspuren	51
III. Bemerkungen zum einstigen Aufstellungsort	51
Bemerkungen zur Farbigkeit der Skulpturen	53
I. Die Farbigkeit der Skulpturen	54
II. Farb- und Bindemittelanalysen	57
III. Techniken und Vorgehensweise beim Fassen	58

Teil D: Fundkatalog

(Urs Zumbrunn [U.Z.], Hans-Jörg Gerber [H.-J.G.], Daniel Gutscher [D.G.])

Steinskulpturen	64
I. Werke aus nicht lokalem Material	64
II. Werke aus lokalem Material	68
1. Skulpturenfragmente aus feinkörnigem blaugrauem Sandstein mit gleicher Bearbeitungsart	68
2. Skulpturenfragmente aus feinkörnigem blaugrauem Sandstein mit gleicher Oberflächenqualität	88
3. Skulpturenfragmente aus fein- bis mittelkörnigem grüngelbem Sandstein	109
4. Skulpturenfragmente aus zweifarbigem Sandstein (grüngelb und blaugrau)	129
5. Skulpturenfragmente aus blaugrauem mittelkörnigem Sandstein	134
Tonfragmente	150
Ausstattungsstücke	160
Architekturteile	164
Gebrauchsgegenstände	193
Werkstücke ohne genaue Definition	196
Bibliographie	197
Abbildungsnachweis	199
Zusammenfassung/Résumé/Summary	200
Konkordanzliste	204
Register	207