

Créée au début du XIII^e siècle, la Rose de la cathédrale de Lausanne compte parmi les chefs-d'œuvre du patrimoine artistique européen. Unique témoin des vitraux du Moyen Age dans l'édifice lausannois, l'ensemble propose une image cosmologique grandiose dont le contenu, perturbé au fil du temps, ne cesse d'intriguer et de fasciner. Cet ouvrage rassemble les diverses études (historiques, iconographiques et techniques) menées lors des récents travaux de conservation et de restauration de la Rose (1990-1998). Reproduits pour la première fois en couleurs après leur restauration, les 105 médaillons sont décrits et analysés dans un catalogue complet.

Œuvre majeure de l'art médiéval en Suisse et trésor du patrimoine européen, la Rose de la cathédrale de Lausanne a été l'objet, pendant plusieurs années, d'une restauration importante. Le présent ouvrage fait le point des interventions et relate les investigations historiques et iconographiques menées par tous les spécialistes sollicités, qu'ils soient historiens, peintres verriers, restaurateurs, architectes, archéologues, ingénieurs ou scientifiques.

L'histoire de la Rose est ici retracée par différentes voies: celle des techniciens qui déchiffrent son état matériel, maintes fois altéré, complété et transformé au cours des siècles; celle des historiens qui ont découvert, entre autres, des sources d'archives inexploitées; celle de l'archéologue qui, par son analyse de l'édifice et du remplage, établit une nouvelle chronologie.

Les études présentées proposent en outre une reconstitution cohérente du programme iconographique. L'image cosmologique réunit dans un système profondément structuré les composantes de l'univers selon la perception de l'homme médiéval.