

# FESTSCHRIFT

ZUM VIERHUNDERTSTEN JAHRESTAGE

DES EWIGEN BUNDES

ZWISCHEN BASEL UND DEN EIDGENOSSEN

13. JULI 1901

IM AUFTRAGE DER REGIERUNG HERAUSGEGEBEN

VON DER HISTORISCHEN UND ANTIQUARISCHEN GESELLSCHAFT ZU BASEL

BASEL 1901

# INHALTSÜBERSICHT.

## BASEL UND DIE EIDGENOSSEN.

	Seite.
<i>Titelbild: Basler Mädchen im Festschmuck. Komposition von Hans Sandreuter in Riehen. Vierfarbendruck mit Gold und Silber von Förster &amp; Borries in Zwickau</i>	1
VORGESCHICHTE. ABSCHLUSS DES BUNDES. Von Rudolf Wackernagel . . . . .	3
<i>Vignette: Rheingegend bei Warmbach. Radierung von Carl Theodor Meyer in München. Druck von Heinrich Feh in Zürich . . . . .</i>	3
<i>Blatt I. Bürgermeister Hans Imer von Gilgenberg (geb. um 1460, gest. 1533). Zeichnung von Emil Schill in Basel auf Grund des Glasgemäldes in der Kirche von Meltingen (Solithurn). Farbenholzschnitt von Adolf Völlmy in Basel; Druck von Gebrüder Bertschi ebenda . . . . .</i>	30
<i>Gestiftet von Herrn Rudolf Vischer-Burckhardt.</i>	
<i>Vignette: Motiv vom obern Hauenstein bei Waldenburg. Radierung von C. Th. Meyer. Druck von H. Feh . . . . .</i>	33
REFORMATION UND GEGENREFORMATION. Von Rudolf Luginbühl	34
<i>Vignette: Motiv an der Ergolz bei Liestal. Radierung von Fritz Völlmy in Basel. Druck von H. Feh . . . . .</i>	34
<i>Blatt II. Bischof Christoph von Utenheim (geb. 1449, gest. 1527). Zeichnung von E. Schill auf Grund des Originalbildnisses in der städtischen Galerie zu Straßburg i. E. Farbenholzschnitt von Ad. Völlmy; Druck von Gebr. Bertschi . . . . .</i>	38
<i>Gestiftet von Herrn Hans Burckhardt-Burckhardt.</i>	
<i>Blatt III. Bürgermeister Jakob Meier zum Hasen (geb. 1482/83, gest. 1531). Farbige Photogravure von H. Feh nach</i>	

	Seite.
<i>der Originalzeichnung Hans Holbeins d. J. im Museum zu Basel . . . . .</i>	40
<i>Gestiftet von Herrn Karl Sarasin-Forcart.</i>	
<i>Blatt IV. Ratsherr Andreas Ryff (geb. 1550, gest. 1603). Lithographie von Fritz Burger in Basel auf Grund des Originalbildnisses von Hans Bock im Besitz der Frau Valerie Burckhardt-Thurneysen. Druck von Georg Wolf in Basel. . . . .</i>	64
<i>Gestiftet von Frau Valerie Burckhardt-Thurneysen.</i>	
<i>Vignette: Schloß Angenstein. Radierung von F. Völlmy. Druck von H. Feh . . . . .</i>	67
<b>DAS ZEITALTER DES DREISSIGJÄHRIGEN KRIEGES UND DES ABSOLUTISMUS. Von Franz Fäh . . . . .</b>	
	68
<i>Vignette: Blick auf Riehen und Tülingen. Radierung von C. Th. Meyer. Druck von H. Feh . . . . .</i>	68
<i>Blatt V. Bürgermeister Johann Rudolf Fäsch (geb. 1572, gest. 1659). Lithographie von Emil Beurmann in Basel auf Grund des Originalbildnisses im Besitz des Herrn Emanuel Iselin. Druck von Emanuel Hindermann in Basel . . . . .</i>	80
<i>Gestiftet von Herrn Isaak Iselin-Merian.</i>	
<i>Blatt VI. Bürgermeister Johann Rudolf Wettstein (geb. 1594, gest. 1666). Lithographie von F. Burger auf Grund des Originalbildnisses im Museum zu Basel. Druck von G. Wolf . . . . .</i>	96
<i>Gestiftet von Herrn Louis LaRoche-Ringwald.</i>	
<i>Blatt VI<sup>bis</sup>. Bürgermeister Hans Balthasar Burckhardt (geb. 1642, gest. 1722). Lithographie von F. Burger auf Grund des Originalbildnisses im Besitz des Herrn Th. Sarasin-Bischoff. Druck von G. Wolf . . . . .</i>	104
<i>Gestiftet von Frau Louise Elisabeth Bachofen-Burckhardt.</i>	
<i>Vignette: Mönchenstein. Radierung von C. Th. Meyer. Druck von H. Feh . . . . .</i>	106
<b>AUFKLÄRUNG UND REVOLUTION. Von Albert Burckhardt-Finsler</b>	
	107
<i>Vignette: Zollbrücke zu Augst. Radierung von F. Völlmy. Druck von H. Feh . . . . .</i>	107

	Seite.
<i>Blatt VI<sup>ter</sup>. Ratschreiber Isaak Iselin (geb. 1728, gest. 1782). Schabkunstblatt von F. Völlmy auf Grund des Original- bildnisses von Anton Hickel im Museum zu Basel. Druck von H. Feh . . . . .</i>	126
<i>Gestiftet von der Gesellschaft zur Beförderung des Guten und Gemeinnützigen.</i>	
<i>Blatt VII. Oberstzunftmeister Peter Ochs (geb. 1752, gest. 1821). Lithographie von F. Burger auf Grund des Mi- niaturbildnisses von Friedrich Ochs im Besitz des Herrn Dr. Ed. His-Heusler. Druck von G. Wolf</i>	132
<i>Gestiftet von Herrn Eduard His-Heusler, Herrn Eduard His-Schlumberger und Herrn Albert His-Veillon.</i>	
<i>Blatt VIII. Landammann Peter Burckhardt (geb. 1742, gest. 1817). Lithographie von E. Beurmann auf Grund des Mi- niaturbildnisses von Marquard Wocher im Besitz des Herrn Isaak Iselin-Merian. Druck von E. Hindermann</i>	136
<i>Gestiftet von Herrn Gustav Burckhardt-von Speyr.</i>	
<i>Blatt IX. Bürgermeister Johann Heinrich Wieland (geb. 1758, gest. 1838). Lithographie von Hans Beat Wieland in München auf Grund des Originalbildnisses von Rosalie Wieland-Rottmann. Druck von Klein &amp; Volbert in München . . . . .</i>	140
<i>Gestiftet von Frau Anna Wieland-Gemuseus.</i>	
<i>Blatt X. Staatsrat Hans Georg Stehlin (geb. 1760, gest. 1832). Lithographie von E. Beurmann auf Grund des Relief- bildnisses im Besitz des Herrn Dr. Karl Stehlin. Druck von E. Hindermann . . . . .</i>	144
<i>Gestiftet von Frau Elisabeth Sarasin-Sauvain, Frau Katharina Stehlin-Miville und Herrn Rudolf Sarasin-Thiersch.</i>	
<i>Blatt XI. Direktor Lukas LeGrand (geb. 1755, gest. 1836). Lithographie von Hans Lendorff in Basel auf Grund der Radierung von H. Pfenninger. Druck von G. Wolf . . . . .</i>	144
<i>Gestiftet von Herrn Emil LeGrand.</i>	
<i>Vignette: Istein. Radierung von F. Völlmy. Druck von H. Feh</i>	156

	Seite.
DER NEUE BUND. Von Traugott Geering . . . . .	157
<i>Vignette:</i> Schloß Wildenstein. Radierung von C. Th. Meyer. Druck von H. Feh . . . . .	157
Blatt XII. Ratsherr Benedikt LaRoche (geb. 1802, gest. 1876). Radierung von Wilhelm Balmer in München auf Grund von Photographien. Druck von H. Feh . . . . .	162
<i>Gestiftet von Herrn Fritz LaRoche-Merian.</i>	
Blatt XIII. Nationalrat Achilles Bischoff (geb. 1795, gest. 1867). Lithographie von H. Lendorff auf Grund eines Daguerreotyps. Druck von G. Wolf. . . . .	172
<i>Gestiftet von Herrn Fritz Bischoff.</i>	
Blatt XIV. Bankdirektor Johann Jakob Speiser (geb. 1813, gest. 1856). Kupferstich von † Friedrich Weber in Basel. Druck von H. Feh. . . . .	184
<i>Gestiftet von den Herren William Speiser-Strohl, Paul Speiser-Sarasin und Fritz Speiser.</i>	
Blatt XV. Ratsherr Karl Geigy (geb. 1798, gest. 1861). Kupfer- stich von † F. Weber. Druck von H. Feh . . . . .	194
<i>Gestiftet von Herrn Rudolf Geigy-Merian.</i>	
Blatt XVI. Ständerat August Stähelin (geb. 1812, gest. 1886). Radierung von W. Balmer auf Grund einer photo- graphischen Aufnahme. Druck von H. Feh . . . . .	198
<i>Gestiftet von seinen fünf Kindern.</i>	
Blatt XVII. Bürgermeister Johann Jakob Stehlin (geb. 1803, gest. 1879). Zeichnung von E. Schill auf Grund von photographischen Aufnahmen. Farbenholzschnitt von Christ. Knaus in Basel; Druck von Gebr. Bertschi . . . . .	206
<i>Gestiftet von Frau Margaretha Riggenbach-Stehlin und Frau Cécile Stehlin-Merian.</i>	
Blatt XVIII. Oberst Hans Wieland (geb. 1825, gest. 1864). Lithographie von H. B. Wieland auf Grund von photographischen Aufnahmen und einer Totenmaske. Druck von Klein & Volbert . . . . .	212
<i>Gestiftet von Frau Adèle Merian-Iselin und Frau Elisabeth Merian-VonderMühl.</i>	
<i>Vignette:</i> Waldenburg. Radierung von C. Th. Meyer. Druck von H. Feh . . . . .	216

## BASELS BEDEUTUNG FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST IM XV. JAHRHUNDERT.

	Seite.
<i>Titelbild: Die alte Schule und das neue Leben. Komposition von Ernst Stückelberg in Basel. Dreifarbendruck von Förster &amp; Borries . . . . .</i>	217
GEISTIGES LEBEN. BUCHDRUCK. Von Carl Christoph Bernoulli .	219
<i>Textbild: Sebastian Brant. Aquarellkopie von 1784, im Besitze von Dr. Daniel Burckhardt, nach einem verschollenen Originalbildnis der ehemaligen Gemäldegalerie des Markgräfischen Hofes in Basel. Autotypie von Speiser &amp; Manissadjian in Basel . . . . .</i>	219
<i>Blatt XIX. Eröffnungsfeier der Universität am 4. April 1460. Gemaltes Titelblatt der Universitätsmatrikel Band I. Photogravure von H. Feh nach einer Originalaufnahme von Adolf Braun &amp; Cie. in Dornach i. E.</i>	224
<i>Textbild: Holzschnitt aus dem Spiegel menschlicher Behaltnisse, Richel 1476, zu dem Kapitel «die von Egypten machtent einre megde bilde mit eyne kinde» (Petr. Comestor, hist. scholast., liber Tobiae, Cap. III; Jac. de Voragine, legenda aurea, Cap. VI). Zinkätzung von Speiser &amp; Manissadjian . . . . .</i>	241
<i>Textbild: Heilige Familie. Holzschnitt aus der Walfart oder Bylgerung Mariae. Ysenhut 1489. Zinkätzung von Speiser &amp; Manissadjian . . . . .</i>	247
<i>Textbild: Madonna als Himmelskönigin. Holzschnitt aus Wimpelings de conceptu et triplici candore b. Mariae. Olpe 1494. Zinkätzung von Speiser &amp; Manissadjian</i>	249
<i>Textbild: Sebastian Brant im Gebet. Holzschnitt aus Brants varia carmina, Olpe 1498; wieder verwendet als Titelbild zu Brants Facetus, Olpe 1499. Zinkätzung von Speiser &amp; Manissadjian . . . . .</i>	259
<i>Textbild: Schlußholzschnitt aus dem Ritter vom Turn. Furter 1493. Zinkätzung von Speiser &amp; Manissadjian .</i>	261
<i>Textbild: Ex-libris des Hieronymus Zscheckenbürlin. Federzeichnung in Ludolfi vita Christi, Straßburg 1483. Zinkätzung von Speiser &amp; Manissadjian . . . . .</i>	271

	Seite.
MALEREI. Von Daniel Burckhardt . . . . .	273
<i>Textbild: Initiale F mit Darstellung des heil. Hieronymus. Deckfarbmalerei aus der Bibel des Heinrich Vullenho. Basel 1435. (Früher in der Karthause, jetzt auf der Universitätsbibliothek zu Basel.) Autotypie von A. Braun &amp; Cie. . . . .</i>	273
Blatt XX. Anbetung des Christuskindes durch die heil. drei Könige. Tafelbild des Konrad Witz im Musée d'Archéologie zu Genf. Photogravure von A. Braun & Cie.	284
<i>Textbild: Ansicht des linken Ufers des Genfersees. Autotypie von H. Feh nach einer Naturaufnahme . . . . .</i>	288
Blatt XXI. Petri Fischzug. Tafelbild des Konrad Witz im Musée d'Archéologie zu Genf. Photogravure von A. Braun & Cie. . . . .	288
Blatt XXII. Cardinal Jean de Brogny in Anbetung vor der Madonna. Tafelbild des Konrad Witz im Musée d'Archéologie zu Genf. Photogravure von A. Braun & Cie. . . . .	290
<i>Textbild: Petri Befreiung aus dem Kerker. Holzrelief von Veit Wagner in der Kirche Alt-St. Peter zu Straßburg i. E. Autotypie von Speiser &amp; Manissadjian nach einer Aufnahme von Manias in Straßburg i. E. . . . .</i>	292
Blatt XXIII. Petri Befreiung aus dem Kerker. Tafelbild von Konrad Witz im Musée d'Archéologie zu Genf. Photogravure von A. Braun & Cie. . . . .	292
Blatt XXIV. Abisai dem König David Wasser darreichend. Tafelbild von Konrad Witz im Museum zu Basel. Photogravure von H. Feh nach einer Originalaufnahme von A. Braun & Cie. . . . .	296
Blatt XXV. Sabothai und Benaja dem König David Wasser bringend. Tafelbild von Konrad Witz im Museum zu Basel. Photogravure von H. Feh nach einer Originalaufnahme von A. Braun & Cie. . . . .	296
Blatt XXVI. Abraham von Melchisedek Brod und Wein empfangend. Tafelbild von Konrad Witz im Museum zu Basel. Photogravure von H. Feh nach einer Originalaufnahme von A. Braun & Cie. . . . .	296

	Seite.
<i>Blatt XXVII. Esther bei Ahasverus Fürbitte einlegend. Tafelbild von Konrad Witz im Museum zu Basel. Photogravure von H. Feh nach einer Originalaufnahme von A. Braun &amp; Cie. . . . .</i>	296
<i>Blatt XXVIII. Antipater vor Julius Cäsar die Brust entblößend. Tafelbild von Konrad Witz im Museum zu Basel. Photogravure von H. Feh nach einer Originalaufnahme von A. Braun &amp; Cie. . . . .</i>	296
<i>Blatt XXIX. Die Synagoge. Allegorische Darstellung des alten Bundes. Tafelbild von Konrad Witz im Museum zu Basel. Photogravure von H. Feh nach einer Originalaufnahme von A. Braun &amp; Cie. . . . .</i>	296
<i>Blatt XXX. Der Priester des alten Bundes. Tafelbild von Konrad Witz im Museum zu Basel. Photogravure von H. Feh nach einer Originalaufnahme von A. Braun &amp; Cie. . . . .</i>	296
<i>Blatt XXXI. St. Christoph. Tafelbild von Konrad Witz im Museum zu Basel. Photogravure von H. Feh nach einer Originalaufnahme von A. Braun &amp; Cie. . . . .</i>	296
<i>Textbild: Das Innere des Münsters zu Basel. Autotypie von Speiser &amp; Manissadjian nach einer Lithographie von Constantin Guise . . . . .</i>	298
<i>Blatt XXXII. Die heil. Familie in Beisein von St. Catharina und St. Barbara. Tafelbild von Konrad Witz im Museo Nazionale zu Neapel. Photogravure von A. Braun &amp; Cie. nach einer Originalaufnahme von Sommer in Neapel . . . . .</i>	298
<i>Blatt XXXIII. Die heiligen Maria Magdalena und Catharina. Tafelbild von Konrad Witz im städtischen Museum zu Straßburg i. E. Photogravure von H. Feh nach einer Originalaufnahme von Manias . . . . .</i>	302
<i>Textbild: Basler Straßenleben zur Konzilszeit. Ausschnitt aus obigem Gemälde. Autotypie von Meisenbach, Riffarth &amp; Cie. in Berlin nach einer Originalaufnahme von Manias . . . . .</i>	303
<i>Blatt XXXIV. St. Joachim und St. Anna an der goldenen Pforte des Tempels. Tafelbild von Konrad Witz</i>	



	Seite.
<i>im Museum zu Basel. Photogravure von H. Feh nach einer Originalaufnahme von A. Braun &amp; Cie.</i>	304
<i>Blatt XXXV. St. Martin seinen Mantel mit einem Bettler teilend. Tafelbild aus der Schule des Konrad Witz im Museum zu Basel. Photogravure von H. Feh nach einer Originalaufnahme von A. Braun &amp; Cie. . . . .</i>	308
<i>Blatt XXXVI. St. Georg den Drachen bezwingend. Tafelbild aus der Schule des Konrad Witz im Museum zu Basel. Photogravure von H. Feh nach einer Originalaufnahme von A. Braun &amp; Cie. . . . .</i>	308
<i>Blatt XXXVII. Die heiligen Einsiedler Antonius und Paulus. 1445 datiertes Tafelbild aus der Schule des Konrad Witz in der fürstlichen Gemäldegalerie zu Donaueschingen. Photogravure von A. Braun &amp; Cie. nach einer Originalaufnahme von Höfle in Augsburg .</i>	308
<i>Textbild: St. Johannes auf Patmos. Kupferstich des Meisters E. S. Autotypie von Speiser &amp; Manissadjian nach einer vom königl. Kupferstichkabinet in Dresden besorgten, etwas verkleinerten Originalaufnahme . .</i>	310
<b>BAUKUNST. BILDHAUEREI. Von Karl Stehlin . . . . .</b>	<b>312</b>
<i>Textbild: Hans von Nußdorf. Konsole am Martinsturm des Münsters. Photographische Aufnahme von Rudolf Fechter in Basel nach einem Gipsabguß. Autotypie von Speiser &amp; Manissadjian . . . . .</i>	312
<i>Blatt XXXVIII—XLI. Der Bischofshof. Situationsplan, Grundriß des I. Geschosses, Schnitt und Ansicht. Originalaufnahme von Richard Visscher van Gaasbeek. Photolithographie von Henri Besson in Basel . . . . .</i>	312
<i>Blatt XLII. Der Fischmarktbrunnen. Grundrisse und Ansicht. Originalaufnahme von R. Visscher. Photolithographie von H. Besson . . . . .</i>	320
<i>Blatt XLIII. Zwei Prospekte des Fischmarktbrunnens. Photographische Aufnahmen von R. Fechter. Photogravure von Richard Paulussen in Wien . . . . .</i>	320
<i>Textbild: Kapelle auf der Rheinbrücke. Grundriß vom ursprünglichen Standort. Zinkätzung von Speiser &amp; Manissadjian . . . . .</i>	327

	Seite.
<i>Textbild: Kapelle auf der Rheinbrücke. Rekonstruktion der Fassade. Zinkätzung von Speiser &amp; Manissadjian . . . . .</i>	328
<i>Textbild: Rathaus. Reste der ehemaligen Wasserspeier. Aufnahme von R. Visscher. Zinkätzung von Speiser &amp; Manissadjian . . . . .</i>	332
<i>Blatt XLIV—XLVI. Das Spalenthor. Grundriß, Schnitt und Ansicht. Originalaufnahme von R. Visscher. Photolithographie von H. Besson . . . . .</i>	336
<i>Blatt XLVII. Die Kapelle auf der Rheinbrücke. Grundriß, Schnitt und Ansicht. Originalaufnahme von R. Visscher. Photolithographie von H. Besson . . . . .</i>	336
<i>Blatt XLVIII. Das Rathaus. Ansicht der Fassade von 1504/13. Originalaufnahme von R. Visscher. Photolithographie von H. Besson . . . . .</i>	336
<i>Blatt XLIX. Die Karthaus. Situationsplan nach der Aufnahme von Isaac Mentzinger vom Jahr 1775, nebst Ausschnitt aus dem Stadtprospekt von Matthäus Merian vom Jahr 1615. Photolithographie von H. Besson . . . . .</i>	336
<i>Textbild: Karthaus. Skizze des Chorgewölbes. Zinkätzung von Speiser &amp; Manissadjian . . . . .</i>	338
<i>Textbild: Das ehemalige untere Münster zu Maria-Einsiedeln. Aus dem Programm zum Jahresbericht pro 1880/1 der Lehr- und Erziehungsanstalt des Benediktinerstiftes daselbst von Dr. P. Albert Kuhn. Zinkätzung von Speiser &amp; Manissadjian . . . . .</i>	343
<i>Blatt L—LIII. Die St. Leonhardskirche. Grundriß, Schnitt, Ansicht, Detail des Lettners und der Schiffspfeiler. Originalaufnahme von R. Visscher. Photolithographie von H. Besson . . . . .</i>	344
<i>Blatt LIV. Karthaus. Zwei Seitenwände der Chorstühle. Zwei Deckenmedaillons aus dem Zscheckenbürlinzimmer. Aufnahmen von R. Fechter. Photogravure von H. Feh . . . . .</i>	348
<i>Blatt LV. Münster. Vier Seitenwände der Chorstühle. Aufnahmen von R. Fechter. Photogravure von H. Feh . . . . .</i>	348
<i>Blatt LVI. Münster. Fünf Friese von den Rückwänden der Chorstühle. Aufnahmen von R. Fechter. Photogravure von H. Feh . . . . .</i>	348

	Seite.
<i>Blatt LVII. St. Peterskirche. Drei Seitenwände der Chorstühle.</i>	
<i>Aufnahmen von R. Fechter. Photogravure von H. Feh</i>	348
<i>Blatt LVIII. St. Leonhardskirche. Schlußsteine des Chorgewölbes.</i>	
<i>Aufnahmen von R. Fechter. Photogravure von H. Feh</i>	348
<i>Textbild: Zwei Figuren aus dem Kartenspiel des Meisters E. S.</i>	
<i>Zinkätzung von Speiser &amp; Manissadjian . . . . .</i>	351
<i>Blatt LIX. Skulpturen vom Fischmarktbrunnen und vom St. Jakobsbrunnen in der Äschenvorstadt. Aufnahmen von R. Fechter. Photogravure von H. Feh . . . . .</i>	354
<i>Blatt LX. Statuen vom Hauptturm des Spalenthors. Aufnahmen von R. Fechter. Photogravure von H. Feh . . . . .</i>	354
<i>Blatt LXI. Skulpturen vom Vorthor des Spalenthors. Aufnahmen von R. Fechter. Photogravure von H. Feh . . . . .</i>	354
<i>Blatt LXII. Münster. Details von der Kanzel. Aufnahmen von R. Fechter. Photogravure von R. Paulussen . . . . .</i>	354
<i>Blatt LXIII. Münsterkreuzgang. Details vom Grabmal des Wolfgang von Utenheim. Aufnahme von R. Fechter. Photogravure von R. Paulussen . . . . .</i>	354
<i>Blatt LXIV. Monstranz von Pruntrut; Aufnahme von R. Fechter. Monstranz von Laufen; Aufnahme von R. Fechter. Monstranz von Sachseln; Aufnahme von Robert Durrer. Photogravure von R. Paulussen . . . . .</i>	358
<i>Blatt LXV. St. Peterskirche. Thürschloß der Sakristei. Aufnahme von Wilhelm Knutty. Photogravure von H. Feh . . . . .</i>	358
<i>Blatt LXVI. Wappenscheibe des Domdekans Hieronymus von Waiblingen, im Besitz von Herrn Fritz Vischer-Bachofen. Aufnahme von Speiser &amp; Manissadjian. Photogravure von H. Feh . . . . .</i>	358

---

Einband von Leonhard Geßler in Basel, hergestellt nach dem Muster einer Buchdecke der Universitätsbibliothek (Albani Torini paraphrases in libros Alexandri Tralliani. Basileæ 1541).