

Pour la première fois, un ouvrage richement illustré présente les synagogues suisses. Ron Epstein a non seulement analysé leurs styles, mais il a également considéré l'architecture de ces lieux de culte, une trentaine, comme des symboles de l'évolution de la société juive. L'auteur montre de quelle manière l'histoire de l'émancipation de la population juive se reflète dans la construction des synagogues. En effet, connaître leur histoire et leur genèse permet de donner à ces bâtiments culturels un sens qui dépasse leur simple apparence : on y gagne une nouvelle intelligence de l'histoire des communautés juives en Suisse.

Ainsi, lorsqu'en 1874 les juifs de Suisse obtinrent l'égalité juridique et sociale, la construction de synagogues fut considérée comme un excellent moyen de manifester vers l'extérieur cette identité nouvellement acquise. Les édifices religieux témoignent de processus de décision et de planification qui reflètent à la fois l'émancipation, l'assimilation et l'acculturation des communautés juives dans le contexte particulier de la Suisse, conglomérat de cantons aux empreintes politiques et religieuses différentes.

L'architecture suisse des synagogues fut influencée par les deux enclaves juives d'Endingen et de Lengnau, seules localités de Suisse où des personnes juives avaient le droit de s'installer durablement du 17^e au 19^e siècle. Le retard de l'émancipation juive en Suisse par rapport aux pays voisins fit que les communautés désireuses de construire prirent modèle sur les nombreuses synagogues déjà érigées à l'étranger. Elles s'approprièrent ces modèles et les adaptèrent, entre tradition et souci de modernité.

Cette riche présentation des synagogues et lieux de prières juifs de Suisse permet de mettre tous ces aspects historiques en perspective et d'avoir une vue d'ensemble du panorama culturel juif de Suisse.