

Ruth Michel Richter | Konrad Richter

Wandern wie gemalt
Berner Oberland

In Erinnerung an Kurt Michel

Inhalt

	Geleitwort _____	8
	Vorwort der Autorin _____	10
	Vorwort des Fotografen _____	13
1	Lauenen–Geltenschuss–Geltenhütte–Lauenen	
	Ein Ort als optische Fiktion _____	17
	Caspar Wolf, <i>Der Geltenschuss im Lauenental</i> , 1777	
	Caspar Wolf (1735–1783) _____	33
	Tourinfos 1 _____	34
2	Därligen–Krattigen–Aeschi	
	Zwischen zwei Welten das Glück _____	37
	Auguste Baud-Bovy, <i>Béatitude (Le lac de Thoune depuis Krattigen)</i> , 1896	
	Auguste Baud-Bovy (1848–1899) _____	53
	Tourinfos 2 _____	54
3	Neuhaus bei Unterseen–Gunten	
	Das Sichtbare nicht wiedergeben, sondern sichtbar machen _____	57
	Paul Klee, <i>Der Niesen</i> , 1915 Cuno Amiet, <i>Niesen mit Spiegelung im See</i> , 1926	
	Jean-Frédéric Schnyder, <i>Niesen IV</i> , 1990	
	Paul Klee (1879–1940) _____	82
	Cuno Amiet (1868–1961) _____	84
	Jean-Frédéric Schnyder (*1945) _____	85
	Tourinfos 3 _____	86
4	Niederhorn–Beatenberg–Waldegg (Mure)	
	Berner Oberland – ausgespart _____	89
	Samuel Buri, <i>Berner Oberland</i> , 1982	
	Samuel Buri (*1935) _____	101
	Tourinfos 4 _____	102
5	(Isenfluh–)Sulwald–Sousläger–Allmendhubel–Mürren	
	Vom Glück, den richtigen Standort zu finden _____	105
	Ferdinand Hodler, <i>Die Jungfrau von der Isenfluh aus</i> , 1902, und <i>Das Jungfraumassiv von Mürren aus</i> , 1911	
	Ferdinand Hodler (1853–1918) _____	122
	Tourinfos 5 _____	124

6 A Mürren–Staubbachhubel–Mürren

6 B Stechelberg–Trachsellauenen–Alp Läger–Stechelberg

Zischende Gischt, stiebender Strahl 127

Franz Niklaus König, *Der Staubbach im Lauterbrunnental*, 1804

Otto Frölicher, *Schmadribach*, 1881

Franz Niklaus König (1765–1832) _____ 152

Otto Frölicher (1840–1890) _____ 153

Tourinfos 6 _____ 154

7 Wengen–Kleine Scheidegg

Eine verführerische, neuartige Poesie 157

Maximilien de Meuron, *Le grand Eiger vu de la Wengern Alp*, 1822/23

Maximilien de Meuron (1785–1868) _____ 170

Tourinfos 7 _____ 171

8 (Meiringen) Zwirgi–Rosenloui–Grosse Scheidegg

Landschaft monumental 175

Alexandre Calame, *Das Wetterhorn*, 1840

François Diday, *Glacier du Rosenloui*, 1841, und *Le Wetterhorn*, 1847

Alexandre Calame (1810–1864) _____ 195

François Diday (1802–1877) _____ 196

Tourinfos 8 _____ 197

9 Innertkirchen–Aareschlucht–Meiringen

Vor Höllenpforten 201

Plinio Colombi, *Meiringen-Reichenbach-Aareschlucht*, 1914

Plinio Colombi (1873–1951) _____ 215

Tourinfos 9 _____ 216

10 Grimselospiz–Guttannen

Die Veduten-Landschäftchen-Fabrikanten 219

Gabriel Lory fils, *Blick auf das Grimselospiz*, 1822

Gabriel Lory, genannt Lory fils (1784–1846) _____ 237

Tourinfos 10 _____ 238

11 Hasliberg/Planplatten–Meiringen

Ein Bild erregt Anstoß 241

Barthélemy Menn, *Le Wetterhorn, vue prise depuis le Hasliberg*, Studie, 1845

Barthélemy Menn (1815–1893) _____ 258

Tourinfos 11 _____ 260

12 Brünigpass–Schwanden–Brienz

Flammend rot und tiefes Grau: Farbenspiele über dem See

263

Johann Peter Flück, *Brienzersee*, 1952

Martin Peter Flück, *Brienzersee Landschaft 2000*, 2000

Johann Peter Flück (1902–1954) 284

*Martin Peter Flück (*1935)* 285

Tourinfos 12 286

13 Rundwanderung Giessbachfälle

»Wo die Natur so groß und so gewaltig an das Innere spricht«

289

Heinrich Rieter, *Cascade du Giessbach près du Lac de Brienz*, 1800

Samuel Birnmann, *Giessbach*, 1820

Heinrich Rieter (1751–1818) 310

Samuel Birnmann (1793–1847) 311

Tourinfos 13 312

14 Oberried–Brienz

Vom Sublimen und vom Schönen

315

Johann Ludwig Aberli, *Brienz und der Brienzersee*, 1769,
und *Brienzersee*, ca. 1770

Johann Ludwig Aberli (1723–1786) 333

Tourinfos 14 334

Anhang

Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis 337

Die Museen 342

Kleines Kunstglossar 344

Quellen und verwendete Literatur 345

Personenregister 353

Danke! 356