

Ruth Michel Richter | Konrad Richter

**Wandern wie gemalt**  
**Berner Oberland**

*In Erinnerung an Kurt Michel*

# Inhalt

	<b>Geleitwort</b> _____	<b>8</b>
	<b>Vorwort der Autorin</b> _____	<b>10</b>
	<b>Vorwort des Fotografen</b> _____	<b>13</b>
<b>1</b>	<b>Lauenen–Geltenschuss–Geltenhütte–Lauenen</b>	
	<b>Ein Ort als optische Fiktion</b> _____	<b>17</b>
	Caspar Wolf, <i>Der Geltenschuss im Lauenental</i> , 1777	
	Caspar Wolf (1735–1783) _____	33
	<b>Tourinfos 1</b> _____	<b>34</b>
<b>2</b>	<b>Därliigen–Krattigen–Aeschi</b>	
	<b>Zwischen zwei Welten das Glück</b> _____	<b>37</b>
	Auguste Baud-Bovy, <i>Béatitude (Le lac de Thoune depuis Krattigen)</i> , 1896	
	Auguste Baud-Bovy (1848–1899) _____	53
	<b>Tourinfos 2</b> _____	<b>54</b>
<b>3</b>	<b>Neuhaus bei Unterseen–Gunten</b>	
	<b>Das Sichtbare nicht wiedergeben, sondern sichtbar machen</b> _____	<b>57</b>
	Paul Klee, <i>Der Niesen</i> , 1915   Cuno Amiet, <i>Niesen mit Spiegelung im See</i> , 1926	
	Jean-Frédéric Schnyder, <i>Niesen IV</i> , 1990	
	Paul Klee (1879–1940) _____	82
	Cuno Amiet (1868–1961) _____	84
	Jean-Frédéric Schnyder (*1945) _____	85
	<b>Tourinfos 3</b> _____	<b>86</b>
<b>4</b>	<b>Niederhorn–Beatenberg–Waldegg (Mure)</b>	
	<b>Berner Oberland – ausgespart</b> _____	<b>89</b>
	Samuel Buri, <i>Berner Oberland</i> , 1982	
	Samuel Buri (*1935) _____	101
	<b>Tourinfos 4</b> _____	<b>102</b>
<b>5</b>	<b>(Isenfluh–)Sulwald–Sousläger–Allmendhubel–Mürren</b>	
	<b>Vom Glück, den richtigen Standort zu finden</b> _____	<b>105</b>
	Ferdinand Hodler, <i>Die Jungfrau von der Isenfluh aus</i> , 1902, und <i>Das Jungfraumassiv von Mürren aus</i> , 1911	
	Ferdinand Hodler (1853–1918) _____	122
	<b>Tourinfos 5</b> _____	<b>124</b>

6 A Mürren–Staubbachhubel–Mürren

6 B Stechelberg–Trachsellauenen–Alp Läger–Stechelberg

Zischende Gischt, stiebender Strahl 127

Franz Niklaus König, *Der Staubbach im Lauterbrunnental*, 1804

Otto Frölicher, *Schmadribach*, 1881

*Franz Niklaus König (1765–1832)* \_\_\_\_\_ 152

*Otto Frölicher (1840–1890)* \_\_\_\_\_ 153

**Tourinfos 6** \_\_\_\_\_ 154

7 Wengen–Kleine Scheidegg

Eine verführerische, neuartige Poesie 157

Maximilien de Meuron, *Le grand Eiger vu de la Wengern Alp*, 1822/23

*Maximilien de Meuron (1785–1868)* \_\_\_\_\_ 170

**Tourinfos 7** \_\_\_\_\_ 171

8 (Meiringen) Zwirgi–Rosenlauri–Grosse Scheidegg

Landschaft monumental 175

Alexandre Calame, *Das Wetterhorn*, 1840

François Diday, *Glacier du Rosenlauri*, 1841, und *Le Wetterhorn*, 1847

*Alexandre Calame (1810–1864)* \_\_\_\_\_ 195

*François Diday (1802–1877)* \_\_\_\_\_ 196

**Tourinfos 8** \_\_\_\_\_ 197

9 Innertkirchen–Aareschlucht–Meiringen

Vor Höllenpforten 201

Plinio Colombi, *Meiringen-Reichenbach-Aareschlucht*, 1914

*Plinio Colombi (1873–1951)* \_\_\_\_\_ 215

**Tourinfos 9** \_\_\_\_\_ 216

10 Grimselospiz–Guttannen

Die Veduten-Landschäftchen-Fabrikanten 219

Gabriel Lory fils, *Blick auf das Grimselospiz*, 1822

*Gabriel Lory, genannt Lory fils (1784–1846)* \_\_\_\_\_ 237

**Tourinfos 10** \_\_\_\_\_ 238

11 Hasliberg/Planplatten–Meiringen

Ein Bild erregt Anstoß 241

Barthélemy Menn, *Le Wetterhorn, vue prise depuis le Hasliberg*, Studie, 1845

*Barthélemy Menn (1815–1893)* \_\_\_\_\_ 258

**Tourinfos 11** \_\_\_\_\_ 260

## 12 Brünigpass–Schwanden–Brienz

### Flammend rot und tiefes Grau: Farbenspiele über dem See

263

Johann Peter Flück, *Brienzersee*, 1952

Martin Peter Flück, *Brienzersee Landschaft 2000*, 2000

*Johann Peter Flück (1902–1954)* ..... 284

*Martin Peter Flück (\*1935)* ..... 285

**Tourinfos 12** ..... 286

## 13 Rundwanderung Giessbachfälle

### »Wo die Natur so groß und so gewaltig an das Innere spricht«

289

Heinrich Rieter, *Cascade du Giessbach près du Lac de Brienz*, 1800

Samuel Birmann, *Giessbach*, 1820

*Heinrich Rieter (1751–1818)* ..... 310

*Samuel Birmann (1793–1847)* ..... 311

**Tourinfos 13** ..... 312

## 14 Oberried–Brienz

### Vom Sublimen und vom Schönen

315

Johann Ludwig Aberli, *Brienz und der Brienzersee*, 1769,  
und *Brienzersee*, ca. 1770

*Johann Ludwig Aberli (1723–1786)* ..... 333

**Tourinfos 14** ..... 334

## Anhang

**Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis** ..... 337

**Die Museen** ..... 342

**Kleines Kunstglossar** ..... 344

**Quellen und verwendete Literatur** ..... 345

**Personenregister** ..... 353

**Danke!** ..... 356