

Hans Danuser

**Dunkelkammern  
der Fotografie**

Herausgegeben von  
Stephan Kunz und Lynn Kost

Bündner Kunstmuseum Chur

Steidl

## Inhaltsverzeichnis

6	<b>MARMOGRAPHIEN, 1976</b>
8	<b>Stephan Kunz, <i>Fotografie in Bewegung</i></b>
20	<b>THE LAST ANALOG PHOTOGRAPH, 2007–2017</b>
48	<b>Kelley Wilder, <i>Hinter den Spiegeln</i></b> <i>Hans Danusers »Last Analog Photograph«</i>
58	<b>EROSION, 2000–2006</b>
76	<b>THE PARTY IS OVER, 1984</b>
92	<b>ALPHABET CITY, 1984</b>
98	<b>HARLEKINS TOD, 1982</b>
100	<b>PARTITUREN UND BILDER / ZUMTHOR PROJECT, 1988–1999</b>
118	<b>Philip Ursprung, <i>Silberne Oberflächen, tiefe Bilder</i></b> <i>Hans Danusers Fotografie und Peter Zumthors Architektur</i>
126	<b>IN VIVO, 1980–1989</b>
158	<b>Urs Stahel, <i>In vivo – in vitro</i></b>
168	<b>FROZEN EMBRYO SERIES, 1997–2000</b>
180	<b>Lynn Kost, <i>Vom Gemälde zur Fotografie und zum Objekt</i></b>
188	<b>STRANGLED BODY, 1995</b>
198	<b>Stefan Zweifel, <i>Im Bann der schwarzen Sonne</i></b>
204	<b>MATOGGRAPHIEN, work in progress seit 1994</b>
208	<b>Jörg Scheller, <i>Wider die Gnosis</i></b> <i>Ein Kon-Text zur Rolle der Forschung in Hans Danusers Werk</i>
216	<b>LANDSCHAFT, 1993–1996</b>
	<b>Anhang</b>
220	<b>Werkverzeichnis</b>
222	<b>Biografie</b>
222	<b>Ausstellungen</b>
225	<b>Bibliografie</b>