

In 1936, the artist Sonja Sekula (1918–1963) relocates from Lucerne to New York City and quickly becomes part of the metropolis' vibrant art scene. She makes friends with the European emigré Surrealists André Breton and Marcel Duchamp and soon after meets Peggy Guggenheim. Her exceptional artistic output during these years is interrupted again and again by recurrent psychological crises, and Sekula returns to Switzerland for treatment in 1952. Devastated by numerous psychological, artistic, as well as financial setbacks, she takes her own life in 1963.

This richly illustrated book focuses primarily on Sekula's oeuvre from her years in New York and takes a closer look at the artistic dialogue she maintained with her American friends and acquaintances during this time. Essays by Fanni Fetzer, Dominik Müller, and Griselda Pollock offer insights into the life and art of a woman whose outstanding work was tragically cut short all too soon.

Im Jahr 1936 zieht die Künstlerin Sonja Sekula (1918–1963) von Luzern nach New York und wird dort rasch in die vitale Kunstszene der Metropole aufgenommen. Sie befreundet sich mit den bereits dort tätigen europäischen Surrealisten um André Breton und Marcel Duchamp und macht bald die Bekanntschaft Peggy Guggenheims. Ihr grossartiges Schaffen während jener Jahre wird jedoch immer wieder durch psychische Krisen unterbrochen, und 1952 kehrt Sekula zur Behandlung in die Schweiz zurück. Enttäuscht durch zahlreiche Rückschläge, psychischer, künstlerischer und finanzieller Art, nimmt sie sich 1963 das Leben.

Das reich illustrierte Buch präsentiert insbesondere Sekulas Werke der New Yorker Jahre und untersucht den künstlerischen Dialog, den sie mit ihren amerikanischen Freunden und Bekannten zu jener Zeit führte. Essays von Fanni Fetzer, Dominik Müller und Griselda Pollock geben Einblick in das kunstbestimmte Leben einer Frau, deren beeindruckendes Schaffen ein allzu frühes Ende fand.