

**I**n diesen drei Schweizer Städten entwickelte sich in den 1970er-Jahren eine auffallende Dynamik innerhalb der jeweiligen Kunstszene. Die drei Städte wurden zu Orten, in denen eine avancierte zeitgenössische Kunst entstand, gezeigt und diskutiert wurde. Die Herausgeberinnen Dora Imhof und Sibylle Omlin finden unterschiedliche Gründe für diese drei Zentrierungen im Schweizer Kulturleben. In ihrer Recherche steht vor allem das Gespräch mit den damaligen Protagonisten im Mittelpunkt, u. a. mit:

**C**es trois villes suisses furent le terrain, durant les années 1970, de scènes artistiques très dynamiques. Des lieux où un art contemporain innovant émergea, fut présenté et discuté. Dora Imhof et Sibylle Omlin, directrices de cette publication, mettent en évidence différentes raisons expliquant la concentration de la vie culturelle suisse dans ces villes. Le noyau de leur recherche est constitué principalement d'entretiens avec les protagonistes de l'époque, entre autres:

**Jean-Christophe Ammann**

**John M Armleder**

**Fritz Billeter**

**Luciano Castelli**

**Christophe Cherix**

**Jean-Luc Daval**

**Silvie Defraoui**

**Anton Egloff**

**Marianne Eigenheer**

**René Emmenegger**

**Franz Gertsch**

**Irma Ineichen**

**Rainer Michael Mason**

**Max Matter**

**Jean Otth**

**Patricia Plattner**

**Catherine Quéloz**

**Beni Raeber**

**Markus Raetz**

**Arthur Schmid**

**Pablo Stähli**

**Hugo Suter**

**Rolf Winnewisser**

**Beat Wismer**

**Beat Wyss**