

TRIX+ROBERT HAUSSMANN

Kultur der Formgebung

herausgegeben von

Gabriela Güntert, Bruno Maurer und Arthur Rüegg

Envoi	6
Alessandro Mendini	
Vorwort	8
Laurent Stalder	
Vorbemerkung	12
Gabriela Güntert, Bruno Maurer und Arthur Rüegg	
Doppelportrait. Von den Biographien zur gemeinsamen Biographie	14
Bruno Maurer und Sabine Sträuli	
Werkkatalog 222_001 bis 222_248	37
Gabriela Güntert	
<i>222_001 bis 222_017</i>	38
Hommage und Kritik	
Die «neuen Metallmöbel» Robert Haussmanns	48
Arthur Rüegg	
<i>222_018 bis 222_036</i>	64
Das Möbel als Modell und Monument	80
Renate Menzi	
<i>222_037 bis 222_049</i>	94
Spielräume der Reflexion	
Gedanken zu Trix und Robert Haussmanns Umgang mit Spiegeln	108
Marie Theres Stauffer	
<i>222_050 bis 222_067</i>	124
«lust voor het herte, playsier der ooghen, cieragie in onse kamers en huysen»	
Trix und Robert Haussmann arbeiten mit Stoff	138
Bettina Köhler	
<i>222_068 bis 222_082</i>	154
Von Streifen, Polyedern und Anamorphosen	
Eine Annäherung an das Werk von Trix und Robert Haussmann	166
Urs B. Roth	
<i>222_083 bis 222_100</i>	176

Trix und Robert Haussmanns «Manierismo critico» Ironie als Fortsetzung moderner Ethik mit anderen Mitteln	198
Sonja Hildebrand	
<i>222_101 bis 222_140</i>	216
Der «Schlitz». Gereimtes und Ungereimtes zum Thema Architektur und Denkmalpflege	244
Stanislaus von Moos	
Der städtische Bahnhof. Mehr als Schwarz und Weiss	262
Gabrielle Schaad im Gespräch mit Trix Haussmann, Robert Haussmann und Stanislaus von Moos	
<i>222_141 bis 222_173</i>	274
ab draussen thron nix turm. Zum Spiel mit Sprache und zur Ironie bei Trix und Robert Haussmann	300
Juri Steiner	
<i>222_174 bis 222_205</i>	310
Lehrstücke, unnummeriert. Möbel als Raumzellen, Wände als belebte Bilder	328
Claude Lichtenstein	
<i>222_206 bis 222_248</i>	340
Biographien	369
Ausstellungen	370
Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen	371
Literaturverzeichnis	372
Abbildungsnachweis	374
Register	375