

Der Masterplan des Novartis Campus sieht generell Volumen von ca. 23 Metern Höhe vor. Die Architekten Herzog & de Meuron entschieden sich aber, die Höhe ihres Baukörpers am Ufer mit einem verbindenden, besonders ausgezeichneten Mittelteil zu verdoppeln. Dieses hohe Haus tritt optisch nicht gewichtig oder schwer auf, es ist elegant und transparent und wirkt als Visitenkarte des Campus. Zwei Kunstwerke – Olafur Eliassons begehbare Brunnen «Oscillation bench» im Park und Katharina Fritschs «Muschel (hellgrün)» am Sockel – reagieren auf diese besondere Situation.

Die Monografie enthält einen Fotoessay von Erica Overmeer, zahlreiche Pläne, ein ausführliches Inventar und Texte von Rainer Boehm, Jacqueline Burckhardt und Ulrike Jehle-Schulte Strathaus.

In general, the master plan of the Novartis Campus provides for approx. 23m high buildings. However, architects Herzog & de Meuron decided to double the height of their building on the River bank, connecting the lower to the upper volume with a specially featured central part. This tall building appears visually less massive or heavy, more elegant and transparent, and emblematic of the campus. Two works of art – Olafur Eliasson's walk-in fountain 'Oscillation bench' in the park and Katharina Fritsch's 'Shell (light green)' on the building base – specifically respond to this setting.

This volume includes a photo essay by Erica Overmeer, numerous plans, a detailed inventory and texts by Rainer Boehm, Jacqueline Burckhardt and Ulrike Jehle-Schulte Strathaus.