

Der Masterplan für die neuen Bauten im Novartis Campus sieht vor, dass bei fast jedem Gebäude ein Künstler oder eine Künstlerin eingeladen wird, ein Werk zu schaffen. In Juan Navarro Baldewegs «Group Executive Building» begegnen sich ein Architekt und ein Künstler in ein und derselben Person. Der besondere Charakter von Baldewegs neuem Verwaltungsgebäude ist in der Struktur begründet und spiegelt sich in zahlreichen Details. Das Decken-tragwerk ist nicht wie sonst flach abgedeckt, sondern als Rippenkonstruktion sichtbar ausgeführt. Die haus-technischen Systeme sind integriert, der Betonbau bleibt sichtbar, die Grundstruktur des Gebäudes lesbar. Baldeweg geht es beim Bauen nicht um Zierrat oder die Demonstration von Technologie, sondern um die Seele eines Baus – sie ist unantastbar.

Die Publikation umfasst neben Fotografien von Paolo Rosselli zahlreiche Pläne, ergänzt durch ein ausführliches Inventar. Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, Michael Müllen, Daniel Wentzlauff und Felix Wettstein stellen den neuesten Bau von Juan Navarro Baldeweg vor.

The master plan concerning the restructuring of Novartis Campus specifies that for just about every new building an artist is commissioned to create a fitting work of art. In the case of Juan Navarro Baldeweg's new 'Group Executive Building' this was not necessary as architect and artist come together in one person. The special nature of Baldeweg's new administrative building lies founded in its structure and comes to light in numerous details. The ceiling structure is not a flat surface as is usually the case, but instead designed as a ribbed construction. The technical installations are integrated, the concrete construction remains visible and the building's basic structure is clearly legible. When designing a building, Baldeweg is not bothered about embellishments or showcasing technology, it is all about conveying the building's soul – its inviolable essence.

In addition to photographs by Paolo Rosselli, the publication contains numerous plans and a detailed inventory. Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, Michael Müllen, Daniel Wentzlauff and Felix Wettstein introduce the reader to Juan Navarro Baldeweg's latest building in words.