

# **OTTO FREUNDLICH KOSMISCHER KOMMUNISMUS**

Herausgegeben von Julia Friedrich

Museum Ludwig, Köln  
Kunstmuseum Basel

PRESTEL  
München · London · New York

## Inhalt

- 4** Otto Freundlich  
Bekenntnisse eines revolutionären Malers
- 22** Monika Grüters  
Geleitwort
- 24** Yilmaz Dziewior, Josef Helfenstein  
Vorwort
- 28** Julia Friedrich  
Abstraktion als Öffnung  
Eine Einführung in die Ästhetik von Otto Freundlich
- 40** Lena Schrage  
„Nichts ist allein um seiner selbst willen da“  
Gemälde, Zeichnungen und Aquarelle im Frühwerk Otto Freundlichs
- 46** Christiane Wanken  
Otto Freundlichs frühe Plastiken als Ausdruck seines Menschenbildes
- 54** Joachim Heusinger von Waldegg  
Exzentrische Empfindung
- 116** Geneviève Debien  
Klang und Farbe der kosmischen Architektur
- 122** Julia Friedrich  
Das Erlebnis von Chartres  
Otto Freundlichs Glasmalereien und Pastelle der zwanziger Jahre
- 178** Nina Schallenberg  
Grenzaufhebungen  
Zu den abstrakten Skulpturen von Otto Freundlich
- 196** Denise Vernerey-Laplace  
Otto Freundlich zwischen Licht und Dämmerung  
Galerien, Freundschaften und Solidarität
- 206** Mandy Wignanek  
Gefälschte Ikone  
Der *Große Kopf* in der Propagandaausstellung *Entartete Kunst*
- 216** Christophe Duvivier  
Organische Syntax  
Otto Freundlichs und Theo van Doesburgs unterschiedliche Wege  
von der Komposition zur Konstruktion
- 224** Verena Franken  
Zur Maltechnik von Otto Freundlich am Beispiel des Spätwerks
- 230** Adolf Muschg  
Otto Freundlich als Familiensache – eine Skizze doppelter Erinnerung  
an Hedwig Muschg
- 282** Handschriftliches Werkverzeichnis, 1941
- 302** Biografie und Ausstellungen
- 326** Verzeichnis der Schriften von Otto Freundlich
- 329** Auswahlbibliografie
- 336** Werkliste
- 350** Impressum
- 352** Dank