

Hauke Horn

# ERINNERUNGEN, GESCHRIEBEN IN STEIN

Spuren der Vergangenheit  
in der mittelalterlichen  
Kirchenbaukultur

DEUTSCHER KUNSTVERLAG

# INHALT

## VORWORT | 9

## 1 EINLEITUNG | 11

*Fragestellung (11) – Methodischer Aufbau (13) –  
Untersuchungsrahmen (14)*

## 2 MATERIELLE SPUREN DER VERGANGENHEIT | 15

### 2.1 Einleitung | 15

### 2.2 Die Integration alter Gebäudeteile | 19

#### 2.2.1 Die Integration jahrhundertalter Gebäudeteile | 19 *Alte Kerne (19) – Alte Westbauten und Türme (23) – Alte Krypten (34) – Resümee (37)*

#### 2.2.2 Die Integration alter Gebäudeteile im Kontext der Tradition des Ortes | 38

#### 2.2.3 Die Integration von älteren Gebäudeteilen in dyna- mischen Wandlungsprozessen | 43

### 2.3 Die Integration alter Bauteile | 49

#### 2.3.1 Die Integration alter Mauern | 49

#### 2.3.2 Die Integration alter Portale | 55

#### 2.3.3 Die Integration alter Bauteile im Kontext der Tradition des Ortes | 58

### 2.4 Die Integration alter Werkstücke: Spolien und Asservatien | 61

#### 2.4.1 Kriterien und Differenzierungen | 61 *Die Möglichkeit des Versatzes (61) – Spolien (63) – Kritik des Terminus »Spolie« (63) – Einführung des Terminus »Asservatie« (64)*

#### 2.4.2 Beispiele für Asservatien | 65

#### 2.4.3 Spolien, die zu Asservatien wurden | 73

#### 2.4.4 Asservatien als Erinnerungsträger | 76

### 2.5 Die Integration alter Baumaterialien | 77

#### 2.5.1 Einleitung | 77

#### 2.5.2 Beispiele | 77

#### 2.5.3 Interpretationsansätze | 78

### 2.6 Resümee: Materielle Spuren der Vergangenheit | 80

## 3 INSZENIERTE SPUREN DER VERGANGENHEIT | 83

### 3.1 Einleitung | 83

### 3.2 Strukturelle Metamorphosen | 83

### 3.3 Vertikale Schichtungen | 84

*Reims, St. Remi (84) – Köln, St. Aposteln (85) –  
Magdeburg, Liebfrauenkirche (87) – Havelberg,  
Dom (88) – Gloucester, Cathedral (90)*

### 3.4 Horizontale Schichtungen | 91

*Trier, Dom (91) – Münster, Dom (93) – Freiburg,  
Münster (94) – Bremen, Dom (96)*

### 3.5 Resümee: Inszenierte Spuren der Vergangenheit | 97

## 4 KÜNSTLICHE SPUREN DER VERGANGENHEIT | 100

### 4.1 Einleitung | 100

### 4.2 Die Imitation alter Formen | 100

#### 4.2.1 Die Imitation alter Werkstücke | 100 *Speyer, Dom (100) – St. Denis, Abteikirche (102) – Mainz, Dom (103) – Bamberg, Dom (106) – Rom, S. Lorenzo fuori le mura (108) – Magdeburg, Dom (109) – Essen, Münster (110) – Basel, Müns- ter (111) – Halberstadt, Dom (113)*

#### 4.2.2 Die Imitation alter Gewölbe | 114 *Speyer, Dom (114) – St. Denis, Abteikirche (115) – Mainz, Dom (117) – Basel, Münster (118) – Essen, Münster (120) – Magdeburg, Domkreuzgang (120) – Münster, Dom (121)*

#### 4.2.3 Die Imitation alter Fenster | 122 *Köln, St. Aposteln (122) – Trier, Liebfrauenkirche (122) – Havelberg, Dom (123) – Oppenheim, Katharinen- kirche (123)*

### 4.3 Artificielle Schichtungen | 124

#### 4.3.1 Chor und Krypta der Abteikirche St. Denis 1140–1144 | 124

#### 4.3.2 Der Chor des Magdeburger Doms nach 1207 | 126

4.3.3 Der Wiederaufbau des Basler Münsters nach 1356 | 129  
*Einleitung (129) – Krypta (129) – Chorumgang versus Obergaden (132) – Chorempore (132) – Äußere Gestaltung der Ostteile (133) – Gehört die Chorempore zum ursprünglichen Plan? (135) – Resümee (136)*

4.4 Resümee: Künstliche Spuren der Vergangenheit | 137

## 5 RÄUMLICHE SPUREN DER VERGANGENHEIT | 140

5.1 Die Metamorphose alter Kirchenbauten | 140

5.1.1 Gewachsene Kirchenbauten als methodisches Problem | 140

5.1.2 Begriffliche Bestimmungen | 142

5.1.3 Das Matroschka-Prinzip | 142  
*Definition (142) – Die architektonische Wandlung des Freiburger Münsters vom 12. bis 16. Jahrhundert als Fallbeispiel für eine Metamorphose nach dem Matroschka-Prinzip (145)*

5.1.4 Fluchtgetreues Bauen | 148

*Definition (148) – Beispiele (148) – Die Fundamentierung bei fluchtgetreuen Bauten (150) – Zur Interpretation fluchtgetreuen Bauens (154)*

5.1.5 Zwei spätmittelalterliche Bilder von architektonischen Metamorphosen | 154

5.1.6 Kritik des Modells baulicher Entwicklung durch Vorgängerbauten | 157

5.2 Räumliche Spuren der Vergangenheit bei kompletten Neubauten | 158

*Einleitung (158) – Magdeburg, Dom (159) – Bamberg, Dom (160) – Trier, Liebfrauenkirche (161) – Marburg, Elisabethkirche (162) – Köln, Dom (164) – Bacharach, Wernerkapelle (165) – Resümee (165)*

5.3 Die Tradierung innenräumlicher Bezüge | 166

5.3.1 Topographische Bezüge | 166

5.3.2 Alte Wegebeziehungen | 167

5.3.3 Eigenarten des Grundrisses | 168

5.4 Resümee: Räumliche Spuren der Vergangenheit | 170

## 6 TRADITIONEN DES ORTES | 172

6.1 Einleitung | 172

6.2 Orte der Heiligen | 172

*Richtungsweisende frühchristliche Memorialkirchen in Rom (St. Peter, St. Paul) (172) – Zusätzlich über dem Heiligengrab erbaute Kirchen in Rom (S. Lorenzo fuori le mura, S. Agnese fuori le mura) (174) – Die Verehrung leerer Grabstätten (St. Denis; Werden, St. Ludgerus; Jerusalem, Zionskirche) (176) – Grabeskirchen für Soldaten der Thebäischen Legion (St. Maurice d'Agaune; Bonn, Münster; Xanten, St. Viktor) (176) – Kirchen, die im Hinblick auf Heiligengräber neu konzipiert wurden (Marburg, Elisabethkirche; Deventer, Lebuinuskirk; Werden, St. Ludgerus) (178)*

6.3 Heilige Orte | 179

*Kirchen, die über Ereignissen der Geschichte Jesu erbaut wurden (Jerusalem, Grabeskirche; Bethlehem, Geburtskirche) (179) – Kirchen, die an Orten der Geschichte des Laurentius erbaut wurden (Rom, Laurentiuskirchen) (183) – Kirchen am Ort von Martyrien (Köln, St. Ursula; Köln, St. Gereon und Mechtarnkirche; St. Maurice, Chapelle des Martyrs) (183) – Göttlich bestimmte Orte und Maße (Hildesheim, Dom) (184)*

6.4 Heilige Häuser | 185

*Biblische Bauwerke (Jerusalem, Goldenes Tor und Zionskirche; Loreto, Santa Casa) (185) – Bauwerke aus Heiligen-Viten (Rom, S. Lorenzo in Miranda; Trier, Dom; Rom, S. Croce in Gerusalemme) (186) – St. Denis als von Christus geweihter Bau (186) – Von Engeln errichtete Kirchen (Monte Gargano, S. Michele Arcangelo; Glas-tonbury, Abteikirche) (187)*

6.5 Hochrangige Gründer | 187

*Konstantin der Große (187) – Theodosius (187) – Helena (188) – Dagobert (188) – Karl der Große (188) – Ludwig der Fromme (189) – Otto der Große (189) – Heinrich II. und Kunigunde (189)*

6.6 Überlagerungen von Traditionen | 190

6.7 Resümee: Traditionen des Ortes | 191

FARBTAFFELN | 193

7 RESÜMEE | 201

7.1 Kategorien architektonischer Spuren der  
Vergangenheit | 201  
*Materielle Spuren (201) – Inszenierte Spuren (202) –  
Künstliche Spuren (202) – Räumliche Spuren (203)*

7.2 Erklärungsansätze für Spuren der Vergangenheit | 203

*Erklärungsansätze in der älteren Literatur (203) – Tra-  
ditionen des Ortes (205) – Erinnerungen, geschrieben  
in Stein (205) – Relikte der Vergangenheit (206)*

7.3 Schlussresümee | 207

QUELLENVERZEICHNIS | 208

LITERATURVERZEICHNIS | 209

BILDNACHWEIS | 223