

Manfred Clemenz

Der Mythos Paul Klee

Eine biographische und
kulturgeschichtliche Untersuchung



2016

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

Inhalt

Vorwort |7|

1. Einleitung |9|

2. Von der Linie zur Farbe: Klees Ringen um die Form

Jugend und künstlerische Ausbildung in München |15| Kunst und Sexualität: Misogynie und Doppelmoral |26| Italien: Die klassische Bildungsreise auf Goethes Spuren |32| *Opus I: Die Inventionen*. Satire und das Problem der „Wahrheit“ |36| „Nulla dies sine linea“ |45| Typik, Reduktion, Tonalität. Ambivalentes Verhältnis zum Impressionismus |48| Exkurs: Die Zeichnungen der Jahre 1907–1910 |56| Orientierungskünstler: Goya, van Gogh, Cézanne |64| „Primitivismus“ und Moderne |69| Genesis und „Metaphysik“ |76|

3. Abstraktion und Farbe. Klees Künstlerfreunde

Abstraktion: Die „kühle Romantik“ |79| Paul Klee und Franz Marc: Kunst und Krieg als Heilsgeschichte. Zur Ambivalenz der Avantgarde |83| Exkurs: Franz Marcs *Aphorismen* |98| Paul Klee: „Diesseitig bin ich gar nicht fassbar.“ |103| Delaunay: Licht und Simultaneität |110| „Ich und die Farbe sind eins“: Die Tunesienreise mit Macke und Moilliet |113| Kubismus und die Auseinandersetzung mit Picasso |116| Exkurs: Die „Jenseitigkeit“ der Farbe |127| Picasso und das Spätwerk Klees |129| Klee und der Krieg |132|

4. Klees Kunstphilosophie

Klee, Worringer und die romantische Philosophie: Abstraktion und das „Absolute“ |139| Klee, die Romantik und das „absolute Ich“ |149| Goethes Morphologie und die Theorie der „Urphänomene“ |158|

5. Von München nach Weimar

Ex Oriente Lux: Wilhelm Hausensteins *Kairuan*-Monographie und der Orient-Mythos |163| Die Stilisierung Klees zur Kultfigur |173| Bauhaus: Weimar und Dessau (1921–1931) |176| Theorie und Praxis der Kunst am Bauhaus |187| Paul Klee und Will Grohmann: Kunst als mystische „Offenbarung“ |197| Freundschaft und Auseinandersetzung mit Kandinsky |202| Exkurs: Der „innere Klang“. Kandinsky und Kants Ästhetik |208| Werke aus der Bauhaus-Zeit: konstruktiv, phantastisch, surreal |212|

6. Düsseldorf und Bern

Berufung an die Düsseldorfer Kunstakademie 1931 [223] Freundschaft mit Petra Petitpierre [226] Aufstieg des Nationalsozialismus, Amtsenthebung und Emigration [230] Die Arbeiten aus der Düsseldorfer Zeit [237] Erkrankung (1935–1940) [242] Das Spätwerk: Durchbruch zu einem neuen Stil. *Art brut* [249] Nach 1945: Re-Mythisierung und Ent-Mythisierung Klees. Heideggers, Adornos und Hofmanns Kleerezeption [261]

7. Eros und Thanatos

Die Authentizität der Tagebücher und Briefe Klees [275] Ein Klee-Bild jenseits des Mythos: Einsamkeit, Depression, Krankheit [278] Klee und die Philosophie Nietzsches [287]

8. *Chronique sentimentale*

Erotische Metamorphosen [293] Lily Klee [301] Frühe Traumatisierung? – Idealisierung und Entwertung der Frau [308] Transpathologie: Die „zweite Haut“ [315]

Anmerkungen [320]

Literaturverzeichnis [364]

Personenregister [371]

Abbildungs- und Reproduktionsnachweis [376]

Tafelteil [377]