

# Ländliche Bild erfreude

---

# Appenzeller Möbelmalerei 1700 – 1860

**Marcel Zünd**

mit Beiträgen von  
Thomas Fuchs  
Achilles Weishaupt  
Jost Kirchgraber  
Monika Luzi-Brülisauer  
Thomas Rähm

Herausgegeben von der Stiftung  
für appenzellische Volkskunde

HIER UND JETZT

# Inhalt

<b>Geleitwort</b>	13
<b>Einführung</b>	15
<b>Sozial- und Kulturgeschichte der Appenzeller Möbelmalerei</b>	23
⟨Dieser Kasten gehört mir ...⟩ Thomas Fuchs	24
<b>Stolzer Ausdruck von persönlichem Besitz</b> Achilles Weishaupt	43
<b>Stilentwicklung und Motivwelten</b> Marcel Zünd	57
<b>Vom Ornament zum Bild</b>	58
<b>Blumen und Ranken – Renaissance/Frühbarock</b>	70
<b>Menschen, Allegorien, Landschaften – Rokoko</b>	105
<b>Die Welt im Kleinen – Biedermeier</b>	155
<b>Wer waren die Maler?</b>	200
<b>Monografien</b>	219
<b>1 Im Hintergrund der Kupferstich</b> Jost Kirchgraber	220
<b>2 Herrschaftlich und fromm</b> Jost Kirchgraber	225
<b>3 Lateinkenntnisse auf dem Land?</b> Thomas Fuchs	229
<b>4 Vier Jahreszeiten und eine Familiengeschichte</b> Thomas Fuchs	232
<b>5 Ein Elefant für Anna Knöpfel</b> Marcel Zünd	236
<b>6 Ein Kinderwunsch</b> Achilles Weishaupt	239
<b>7 (1817 steigt der Preis der Lebensmittel so Hoch ...)</b> Thomas Fuchs	242
<b>8 Verkehrte Welten für Anna Barbara Ehrbar</b> Thomas Fuchs	247
<b>9 Biedermeiers Glück</b> Marcel Zünd	252
<b>10 Inszenierte Einfachheit</b> Jost Kirchgraber	256
<b>11 Wie ein aufgeblätternes Poesiealbum</b> Jost Kirchgraber	259
<b>12 Glaube, Hoffnung, Liebe</b> Marcel Zünd	262
<b>Möbelbau und Malmaterialien</b> Thomas Rähm, Monika Luzi-Brülisauer	265
<b>Zur Bautechnik ländlicher Truhen und Schränke</b>	266
<b>Maltechnik der Appenzeller Möbelmalerei</b>	274
<b>Katalog</b>	283
<b>Anhang</b>	303