

Die Kunstdenkmäler des Kantons Basel-Stadt X

Das Basler Münster

Hans-Rudolf Meier, Dorothea Schwinn Schürmann
Marco Bernasconi, Stefan Hess, Carola Jäggi,
Anne Nagel, Ferdinand Pajor

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte S. 12

Vorwort der Regierung des Kantons Basel-Stadt S. 14

Vorwort und Dank der Autorinnen und Autoren S. 15

Einleitung S. 20

Grundlagen

Münsterhügel und Münsterplatz *Ferdinand Pajor* S. 28

Lage S. 28

Siedlungsgeschichtliche Entwicklung des Münsterhügels S. 28

Der Münsterplatz – Nutzung und Funktion S. 31

Historischer Überblick *Stefan Hess* S. 34

Gründung und Konsolidierung des Bistums Basel (4.–10. Jh.) S. 34

Spätantike S. 34

Merowingische Zeit S. 36

Von der karolingischen zur burgundischen Herrschaft S. 36

Hoch- und Spätmittelalter (999–1529) S. 38

Anfänge und Ausbau des Fürstbistums Basel S. 38

Die innere Organisation der Diözese und das Domkapitel S. 38

Die Münsterfabrik S. 41

Kastentext: Die Fabrikbüchlein *DSS* S. 44

Der Bischof, das Münster und die städtische Bürgerschaft S. 45

Reformation und Frühe Neuzeit (1529–1798) S. 50

Kastentext: Das Münster in Reiseberichten und Stadtbeschreibungen *SH* S. 52

Vom 19. bis ins 21. Jahrhundert S. 55

Liturgie *Stefan Hess* S. 59

Patrozinien S. 59

Liturgische Handlungen vor der Reformation S. 61

Kastentext: Das *Ceremoniale* von Hieronymus Brilinger *SH* S. 64

Nachreformatorischer Gottesdienst S. 64

Nachreformatorische Kultgeräte S. 66

Vorgängerbauten *Marco Bernasconi*

Spätlatène und römische Zeit (1. Jh. v. Chr.–3./4. Jh. n. Chr.) S. 70

Vorkarolingische Spuren (3./4.–8. Jh.) S. 75

Karolingischer Bau S. 76

Dreiausapsidenbau S. 82

Kastentext: Archäologische Untersuchungen *MB* S. 85

Frühromanischer Bau: das Heinrichsmünster S. 85

Gestalt und Typologie des Heinrichsmünsters S. 89

Kastentext: Bauliche Kontinuitäten *HRM* S. 94

Das heutige Münster

Baugeschichte *Hans-Rudolf Meier* S. 98

Das frühromanische Münster S. 98

Der Fassadenumbau S. 98

Kastentext: Gipsestrich mit Drachenmedaillon *CJ* S. 100

Das spätromanische Münster S. 100

Baurelevante Daten S. 101

Bauverlauf und relative Chronologie im Bauvorgang S. 101

Bauskulptur und Vergleichsbeispiele als Datierungselemente S. 105

Der Brand von 1185 und der Abschluss des romanischen Baus S. 111

Kastentext: Zusammenfassung zur Baugeschichte des spätromanischen Münsters *HRM* S. 115

Das hochgotische Münster S. 116

Neubau von Fassade und Martinsturm um 1270 S. 116

Äussere Seitenschiffe/Kapellenanbauten S. 118

Kastentext: Zusammenfassung zur Baugeschichte des hochgotischen Münsters *HRM* S. 121

Das spätgotische Münster S. 122

Die Folgen des Erdbebens von 1356 S. 122

Vollendung der Türme S. 127

Georgsturm S. 128

Martinsturm S. 130

Kastentext: Zusammenfassung zur Baugeschichte des spätgotischen Münsters *HRM* S. 134

Das Münster in der Neuzeit S. 134

Instandstellungen und Umgestaltungen in der Frühen Neuzeit S. 134

Reformation und Bildersturm S. 135

Renovation 1597 S. 136

Renovation 1701 S. 138

Johann Jakob Fechtlers lange Instandstellung 1751–1771 S. 138

Renovationen des 19. Jahrhunderts S. 140

Innenrenovation 1852–1857 S. 140

Aussenrenovation 1880–1890 S. 142

Restaurierungen und Eingriffe im 20. Jahrhundert S. 144

Kastentext: Das Baumaterial des Basler Münsters *DSS* S. 146

Baubeschreibung *Hans-Rudolf Meier, Dorothea Schwinn Schürmann* S. 149

Grundriss S. 149

Aufriss S. 150

Westfassade und Türme S. 152

Architektur S. 152

Westportal S. 154

Mittelschiffwand und Giebel S. 155

Georgsturm S. 156

Martinsturm S. 157

Kastentext: Uhren *HRM* S. 159

Skulptur S. 159

Figuren des Westportals S. 159

Bildprogramm S. 160

Archivoltensulptur S. 160

Standfiguren S. 162

Stilistische Einordnung S. 164

Kastentext: Statuenfragmente *DSS* S. 165

Würdigung S. 166

Reiterstandbilder hl. Georg und hl. Martin an der Westfassade S. 166

Standfiguren hl. Petrus und hl. Paulus an der Westfassade S. 168

Maria mit Kind, hl. Kaiserpaar Heinrich II. und Kunigunde am Westgiebel S. 169

Vier sogenannte Kleine Könige am Georgsturm S. 169

Heilige Drei Könige am Georgsturm S. 170

Bauskulptur am Georgsturm und am Martinsturm S.173
Würdigung Westfassade und Türme: Architektur und Skulptur S.175

Nordfassade S.175

Architektur S.175

Nördliche Langhausfassade S.175

Nordquerhausfassade S.177

Galluspforte S.179

Aufbau S.179

Veränderungen S.180

Architekturgeschichtliche Stellung S.182

Bildprogramm und Funktion S.185

Glücksrad S.186

Ikonografie S.186

Skulptur S.187

Evangelistenfiguren Matthäus und Johannes an den Strebebfeilern des Langhauses S.187

Figuren der Galluspforte S.188

Figuren des Glücksrads S.189

Hornbläser und Tierfiguren an den Strebebfeilern des Nordquerhauses S.192

Würdigung Nordquerhausfassade: Architektur und Skulptur S.193

Chor S.194

Architektur S.194

Skulptur S.196

Südfassade S.199

Architektur S.199

Skulptur S.201

Evangelistenfiguren Markus und Lukas an den Strebebfeilern des Langhauses S.201

Innenraum S.201

Architektur S.201

Langhaus S.201

Orgelepore/Lettner S.204

Mittelschiff S.204

Seitenschiffe S.207

Querhaus S.207

Chor S.208

Emporen S.211

Alte Sakristei S.212

Ostkrypta und Vierungskrypta S.212

Kastentext: Böden *MB* S.214

Dachraum S.215

Würdigung Architektur S.215

Skulptur S.217

Langhaus S.217

Mittelschiff S.217

Seitenschiffe S.220

Querhaus und Vierung S.221

Vier apokalyptische Wesen S.223

Chor S.224

Romanische Bauskulptur S.224

Gotische Bauskulptur S.230

Ostkrypta S.231

Würdigung Skulptur S.232

Wand- und Gewölbmalereien *Carola Jäggi* S.234

Bestand und Überlieferung S.234

Wand- und Gewölbmalereien im Langhaus S.236

Wand- und Gewölbmalereien in Chor, Querhaus und Vierung S.246

Wand- und Gewölbmalereien in der Krypta S.247

Kastentext: Reste einer romanischen Chorausmalung? *CJ* S.248

Würdigung S.261

Glasmalereien *Anne Nagel* S. 262
Mittelalterliche Glasmalereien S. 262
Scheibenzyklus von 1597 S. 264
Glasmalereiausstattung von 1855 bis 1860 S. 265
Glasmalereien von Clement Heaton, 1906/07 S. 272
Glasmalereiprojekte des 20. Jahrhunderts S. 272
Würdigung S. 275
Dokumentation S. 275

Ausstattung *Dorothea Schwinn Schürmann* S. 277
Bestand und Überlieferung S. 277

Aposteltafel S. 277
Objektgeschichte S. 277
Beschreibung S. 278
Stil S. 279
Würdigung S. 280
Dokumentation S. 280

Vincentiustafel S. 281
Objektgeschichte S. 281
Beschreibung S. 282
Stil S. 283
Würdigung S. 284
Dokumentation S. 284

Baumeistertafel S. 284
Objektgeschichte S. 284
Beschreibung S. 285
Stil S. 286
Würdigung S. 287
Dokumentation S. 288

Barmherzigkeitstafel S. 288

Bischofsthron S. 289
Objektgeschichte S. 289
Beschreibung S. 290
Stil S. 292
Würdigung S. 292
Dokumentation S. 292

Taufstein S. 292
Objektgeschichte S. 292
Beschreibung S. 293
Stil S. 294
Würdigung S. 296
Dokumentation S. 296

Kanzel S. 296
Objektgeschichte S. 296
Beschreibung S. 297
Stil S. 298
Würdigung S. 300
Dokumentation S. 300

Abendmahlstisch S. 300
Objektgeschichte S. 300
Beschreibung S. 302
Stil S. 302
Würdigung S. 303
Dokumentation S. 303

Bestuhlung S. 304

- Domherrengestühl S. 304
- Rotberggestühl S. 308
- Rathausbänke S. 309
- Hauptergestühl S. 310
- Neugotische Stühle S. 311
- Würdigung S. 312
- Dokumentation S. 312

Opfer- und Almosenstöcke S. 312

Beleuchtungskörper S. 314

- Lichtquellen im Mittelalter S. 314
- Beleuchtung des 16.–19. Jahrhunderts S. 315
- Beleuchtungskörper des 20. und 21. Jahrhunderts S. 315
- Würdigung S. 316
- Dokumentation S. 316

Orgeln S. 317

- Vorgängerorgeln S. 317
 - Mittelalterliche Orgeln: Langhausorgel und Chororgel, 14. und 15. Jahrhundert S. 317
 - Renaissanceorgel: Holbein-Organ, um 1525/26 S. 317
 - Umbau zur Barock- und Frühklassikorgel: Silbermann-Organ, 1710/11, Brosy-Organ, 1787 S. 318
 - Romantisch-neugotische Orgel: Haas-Organ, 1852–1857 S. 318
 - Neue Sachlichkeit: Kuhn-Organ, 1954–1956 S. 319
- Heutige Orgel S. 319
 - Mathis-Organ, 2000–2003 S. 319
- Würdigung S. 320
- Dokumentation S. 320

Glocken S. 321

- Einleitung S. 321
- Glocken Martinsturm S. 322
 - Papstglocke/Grosse Glocke von Jakob Keller II. (Glocke Nr. 1) S. 322
 - Glocke von Jakob Keller II. (Glocke Nr. 2) S. 322
- Glocken Georgsturm S. 322
 - Heinrichsglocke (Glocke Nr. 3) S. 322
 - Vier Glocken von Jakob Keller II. (Glocken Nrn. 4–7) S. 323
- Uhrschlagglocken im Martinsturm (Glocken Nrn. 8–10) S. 323
- Würdigung S. 323
- Dokumentation S. 323

Grabmäler *Anne Nagel, Dorothea Schwinn Schürmann* S. 324

- Der Bestand allgemein S. 324
- Der Bestand im Münster S. 324
- Typologische Entwicklung S. 326

Grabplatte eines Steinmetzen oder einer Steinmetzbruderschaft, um 1200 S. 333

Grabmal der Königin Anna von Habsburg († 1281) und ihres Sohns Karl († 1276) S. 334

- Objektgeschichte S. 334
- Beschreibung S. 335
- Inszenierungen S. 336
- Stil, Form und Typologie S. 337
- Würdigung S. 338
- Dokumentation S. 338

Grabplatte des Ritters Konrad I. Schaler von Benken († 1316) S. 339

Grabplatte des Ritters Rudolf III. von Thierstein († 1318) S. 339

Grabplatten des Dompropsts Thüring von Ramstein († 1367) und des Domdekans Walter von Klingon († 1380) S. 340

Grabplatte der Katharina von Thierstein, Markgräfin von Baden/von Hachberg-Sausenberg († 1385) S. 341

Epitaph des Bischofs Peter Reich von Reichenstein († 1296), 14. Jahrhundert S. 342

Epitaph des Bischofs Johann Senn von Münsingen († 1365), 14. Jahrhundert S. 343

Epitaphien der Bischöfe Heinrich von Neuenburg (†1274) und Gerhard von Wipplingen (†1325)
sowie des Dompropsts Thüring von Ramstein (†1367), um 1400 S. 344
Grabplatte des Ritters Heinrich IV. Reich von Reichenstein (†1403) S. 344
Grabplatte und Epitaph des Bischofs Arnold von Rotberg (†1458) S. 346
Grabplatte und Epitaph des Dompropsts Georg von Andlau (†1466) S. 346
Grabplatte des Bischofs Johann von Venningen (†1478) S. 348
Epitaph des Erasmus von Rotterdam (†1536), 1538 S. 349
Epitaph des Sigismund von Pfirt (†1574) S. 351

Nebenbauten und Kreuzgänge *Hans-Rudolf Meier, Carola Jäggi,
Anne Nagel, Dorothea Schwinn Schürmann*

Nebenbauten S. 354

Pfalz S. 354

Baugeschichte S. 354

Architektur S. 355

Bauskulptur S. 357

Katharinakapelle und Neue Sakristei S. 358

Baugeschichte S. 358

Architektur S. 360

Bauskulptur S. 360

Vestibulum S. 361

Baugeschichte S. 361

Beschreibung S. 363

Niklauskapelle und Konzilssaal S. 363

Baugeschichte S. 364

Architektur S. 366

Wandmalereien S. 367

Vorraum zum Münstersaal S. 370

Münstersaal S. 371

Baugeschichte S. 371

Architektur S. 372

Wandmalereien S. 374

Maria-Magdalena-Kapelle S. 376

Baugeschichte S. 377

Architektur S. 377

Wandmalereien S. 380

Kreuzgänge S. 380

Funktion und Nutzung S. 380

Der romanische Kreuzgang S. 380

Architektur S. 380

Bauskulptur S. 383

Grosser Kreuzgang S. 383

Baugeschichte S. 383

Südostjoch S. 383

Ostflügel S. 384

Südflügel S. 385

Westflügel S. 386

Unterhalts- und Erneuerungsgeschichte S. 387

Beschreibung Architektur und Skulptur S. 388

Ostflügel S. 390

Südflügel S. 392

Westflügel S. 393

Halle zwischen den Kreuzgängen S. 396

Kleiner Kreuzgang S. 397

Baugeschichte S. 397

Beschreibung Architektur und Skulptur S. 399

Wandmalereien in den Kreuzgängen S. 400

Würdigung der Kreuzgänge S. 402

Standbild des Reformators Johannes Oekolampad S. 403

Grabmäler S. 404

Der Bestand in den Kreuzgängen S. 404

Grabmal des Wolfgang von Utenheim († 1501) S. 407

Objektgeschichte S. 407

Beschreibung S. 408

Stil S. 409

Würdigung S. 410

Dokumentation S. 410

Reformatorentafel – Epitaph des Johannes Oekolampad († 1531), des Jakob Meyer zum Hirzen († 1541) und des Simon Grynaeus († 1541), 1542 S. 411

Epitaph des Hieronymus Froben († 1563) S. 412

Epitaph des Thomas Platter († 1582) und des Felix Platter († 1614) S. 412

Epitaph des Franz Hotmann († 1590) S. 413

Epitaph des Andreas Ryff († 1603) und der Margaretha Brunner († 1604), 1604 S. 414

Epitaph des Johann Rudolf Wettstein († 1666), 1668 S. 417

Epitaph des Jacob Bernoulli († 1705) S. 417

Epitaph des Philipp Heinrich Fürstenberger († 1756) S. 418

Epitaph des Isaak Hagenbach († 1777), 1779 S. 419

Altäre im Münster und in seinen Nebenbauten CJ/SH S. 420

Archäologische Untersuchungen MB S. 427

Skulpturenfunde DSS S. 431

Translozierte Objekte DSS S. 440

Abgegangene Objekte DSS S. 442

Register der laut Grabinschriften im Münster bestatteten Personen AN S. 446

Anmerkungen S. 450

Quellenverzeichnis S. 490

Abkürzungs- und Literaturverzeichnis S. 491

Register S. 503

Abbildungsnachweis S. 514

Die Autorinnen und Autoren S. 514