

Die von Max Bill im Auftrag des Schweizerischen Werkbundes SWB konzipierte, internationale Wanderausstellung *Die gute Form* wurde zum ersten Mal 1949 anlässlich der Basler Mustermesse präsentiert. Achtzig von Bill gestaltete Tafeln zeigten von ihm ausgewählte, beispielhaft geformte Konsumgegenstände aus aller Welt. Die Schau sorgte in der Schweiz für einigen Ärger, über die Landesgrenzen hinaus für Furore und Gesprächsstoff; und sie hatte eine weitreichende Wirkung – etwa auf die Art, in der Gebrauchsgegenstände wahrgenommen und bewertet wurden.

Diese Publikation dokumentiert Bills Initiative anhand der Ausstellungstafeln, Pläne, Fotografien und zeitgenössischen Kommentare, und sie stellt die Wanderschau in einen theoretischen, wirkungs- und designgeschichtlichen Kontext. Mit Texten von Jakob Bill, Max Bill, Claude Lichtenstein, Renate Menzi und Deyan Sudjic.