

# Die satirische Muse

Paul Klee, Hans Bloesch und das Editionsprojekt  
»Der Musterbürger«

Reto Sorg und Osamu Okuda

# INHALT

Editorial **8**

Dank **8**

Einleitung **9**

Eine Beamten-Satire **9** – Die Berner Luft **10** – Hans Bloesch's satirisches Versepos **11**  
Paul Klees »Musterbürger«-Illustrationen **13** – Zur Lesefassung **16**

1. »Der Musterbürger« von Johann Jakob Murer. Dokumentation des Editionsprojekts **17**
  2. Editorischer Kommentar **66**  
Zur Edition **68** – Zeugnisse **68** – Erste Reinschrift **68** – Zweite Reinschrift **70** – Paul Klees Zeichnungen **71**
  3. Historischer Kommentar **83**
  - 3.1 Editionsgeschichte **87**
  - 3.2 Hans Bloesch's »Musterbürger«-Text **108**  
Homme de lettres **108** – Satire ist genaue Beobachtung **107** – Neue Medien **113** – Großer Fundus **118**  
Satirische Gehversuche **119** – Curriculum vitae **128** – Stilmaske **134** – Albrecht von Haller **137**  
Woher stammt der Begriff »Musterbürger«? **144** – Murr-Narr **148** – Johann Jakob **148** – Berufssatire **150**  
Das Berner Umfeld **150** – Ulrich Dürrenmatt **158** – Robert Walser **180** – Reizthema Bürokratie **184**  
Bürokratie und entfremdete Welt **186** – Die Grenzen der Satire **189**
  - 3.3 Paul Klees Zeichnungen zum »Musterbürger« **173**
  - 3.3.1 Eine neue Handschrift **173**  
Ganz Satire **173** – Defiguration **178** – Traurige Gestalten **179** – Kinderbuch-Projekt **180** – Simplicissimus! **181**  
Spezialfall **184** – Im Entwurf noch nicht im Bild **187** – Neue Handschrift **187**
  - 3.3.2 Die satirische Muse **193**  
Komische Muse, Satirische Muse **193** – Musen-Saal **198** – Die nackte Wahrheit **198** – Reinigender Besen **197**  
Exkurs zur Genealogie des Besens **200** – Tradition und Innovation **208** – Befreite Linie **209**
  - 3.3.3 Er kostete nie gestohlenen Obst, war nie in Nachbars Garten **213**  
Versuchung **213** – Auguste Rodin **213** – Mehr als reine Kunst **218**
  - 3.3.4 Dort wird die Bildung in zwei Stunden, die ihm sonst abgeht, ins Gesicht geschrieben **219**  
Vorlage **219** – Bildung **219** – Tradition und Initiation **222**
  - 3.3.5 Zur Versorgungsanstalt zieht ihn alles **224**  
Hinaufstrebender Jüngling **224** – Partnerlose Gebärde **224** – Gebärde und Oberfläche **225** – Vermittlung **227**  
Lebendige Linie **228**
  - 3.3.6 Besonders lockt der Sängerbund **233**  
Cartoon **233** – Chöre auf Reisen **233** – Karl Kraus **237** – Selber ein Chordichter **238** – Ein Zwischenspiel **238**  
Ohne den Dirigenten **239** – Allerbeste Karikaturen **239** – Schmelztiegel Gruppenbild **248**
  - 3.3.7 Man bricht gar leicht den Hals, klimmt man hinauf die Leiter; behaglich sitzt man auf der ersten Sprosse **249**  
Bildzitat **249** – Der Denker ist überall **250** – Stillstand **251** – Exkurs zur Körpersprache **251** – Obdachlos **258**  
Verzweigung des Bürgers **259** – Soziale Hintergründe **259**
  - 3.3.8 Selbst diese Heldenexistenz, sie muß einmal zu Ende gehen **261**  
Vom Tod gezeichnet **261** – Kleine Überraschung **261** – Beliebtes Sarg-Motiv **268**
  - 3.3.9 Klee als Illustrator **267**  
Schöne Bücher **267** – Die ersten Illustrationen **268** – Ein Kampf **269**
- Verzeichnis der verwendeten Literatur **272**
- Ungedruckte Quellen **272**
- Literatur **272**
- Angaben zu den Autoren **284**