

Zum Umgang mit Kunst im öffentlichen Raum

Ein Leitfaden

Kristina Herbst

Andreas Buder

Schriftenreihe Konservierung und Restaurierung

Hochschule der Künste Bern HKB

Umschlag:

Luciano Andreani (*1947):

Kopflos (1986),

am neuen Standort auf
dem Casinoplatz in Bern.

(Foto: C. Richter, 2013)

INHALT

Grundlagen	9
Kunst im öffentlichen Raum	9
Kulturressource und Werterhaltung	11
Authentizität und Originalität	13
Konservierung und Restaurierung	15
Denkmalschutz und Denkmalpflege	17
Rechtliche Rahmenbedingungen	19
Entscheidungsprozesse und Struktur der Zuständigkeiten	21
Pluridisziplinäre Zusammenarbeit und Synergien	23
Erhalt und Perspektiven	25
Handlungsschema	25
Inventarisierung und Dokumentation	27
Risikoanalyse und Risikomanagement	31
Zustand und Bestandsaufnahme	33
Schäden und Schadensursachen	35
Bedeutung (Kontext und Rezeption)	37
Präventive Konservierung, Pflegeplan und Direkte Konservierung	39
Restaurierung	43
Öffentlichkeitsarbeit	45
Fallbeispiele	47
Namens- und Sachregister (Index)	65
Weiterführende Literatur	66
Impressum	69