

PETER DOIG

FONDATION **BEYELER**

LOUISIANA MUSEUM
OF
MODERN
ART

VORWORT 4

ULF KÜSTER: ARBEITEN MIT DEM BILD -
PETER DOIG IM GESPRÄCH 6

DRUCKGRAFIK 21

RICHARD SHIFF: URSPRÜNGLICH 70

GEMÄLDE 95

CHRONOLOGIE 170

AUSSTELLUNG

PETER DOIG

Fondation Beyeler
Riehen / Basel
23. November 2014 – 22. März 2015

Louisiana Museum of Modern Art
Humlebæk
17. April – 17. August 2015

FONDATION BEYELER

DIREKTOR: Samuel Keller
KAUFMÄNNISCHER DIREKTOR: James Koch
KURATOR DER AUSSTELLUNG: Ulf Küster
KURATORISCHE ASSISTENZ: Noëlle Pia, David Schmidhauser
REGISTRARS: Matthias Fellmann, Nora Gassner, Nadine Koller,
Tanja Narr
RESTAURATOREN: Markus Gross, Anne Schmid, Friederike Steckling
AUSSTELLUNGSTECHNIK: Ben Ludwig, David Vogt
KUNSTVERMITTLUNG: Annelie Knust, Daniel Kramer, Janine Schmutz
KOMMUNIKATION, ÖFFENTLICHKEITSARBEIT: Mirjam Baitsch,
Martin Burkhardt, Elena DelCarlo, Jan Sollberger
VERANSTALTUNGEN, FUNDRAISING: Angelika Bühler, Charlotte Ernst,
Julia Meyer, Myriam Rüegegger
CONTROLLING: Dorothea Merz
WEITERE UNTERSTÜTZUNG: Bruno Anceschi, Jürg Andres,
Raphaël Bouvier, Michael Hunn, Ljiljana Jovic, Michiko Kono,
Bianca Lauscher, Pascal Steiner, Theodora Vischer, Andreas Widmer

Informationen zu dieser oder zu anderen Ausstellungen
finden Sie unter www.kq-daily.de

LOUISIANA MUSEUM OF MODERN ART

KURATOR DER AUSSTELLUNG: Direktor Poul Erik Tøjner
REGISTRARS, AUSSTELLUNGSKOORDINATION: Maria Thering,
Marianne Ahrensberg
AUSSTELLUNGSMACHER, KONSERVATOR: Ulrik Staal Strange Dinesen
ÖFFENTLICHKEITSARBEIT: Susanne Hartz
PUBLIKATIONEN: Michael Juul Holm

KATALOG

PETER DOIG

Deutsche Ausgabe / Parallel erscheint eine englische Ausgabe.

HERAUSGEBER: Ulf Küster für die Fondation Beyeler
REDAKTION, KATALOGMANAGEMENT: Delia Ciuha, Franziska Stegmann,
Fondation Beyeler
ÜBERSETZUNGEN: Barbara Hess, Köln (Interview und Biografie),
Wolfgang Himmelberg, Düsseldorf (Essay Schiff)
LEKTORAT: Holger Steinemann, Stuttgart
GRAFISCHE GESTALTUNG: Richard Pandiscio, William Loccisano, Pandiscio Co.
SATZ: Günter Heimbach, Stuttgart
SCHRIFT: Garamond
VERLAGSHERSTELLUNG: Christine Stäcker
REPRODUKTIONEN: Dr. Cantz'sche Druckerei Medien GmbH, Ostfildern
DRUCK: Offsetdruckerei Karl Grammlich GmbH, Pliezhausen
PAPIER: LuxoArtSamt, 170 g/m²
BUCHBINDEREI: Josef Spinner Grossbuchbinderei GmbH, Ottersweier

COPYRIGHT

© 2014 Beyeler Museum AG, Riehen / Basel; Hatje Cantz Verlag GmbH,
Ostfildern; sowie die Autoren und Übersetzer
© 2014 für die abgebildeten Werke von Peter Doig: All rights reserved /
VG Bild-Kunst, Bonn / ProLitteris, Zürich; von Brassäi beim Estate
Brassäi / RMN-Grand Palais; von Edvard Munch bei The Munch Museum /
The Munch Ellingsen Group sowie bei VG Bild-Kunst, Bonn / ProLitteris, Zürich

EINE VERÖFFENTLICHUNG DER

Fondation Beyeler
Baselstrasse 101
4125 Riehen / Basel
Schweiz
Tel. 0041 61 6459-700
Fax 0041 61 6459-719
www.fondationbeyeler.ch
info@fondationbeyeler.ch

ISBN 978-3-906053-20-2
(deutsche Museumsausgabe)

ISBN 978-3-906053-21-9
(englische Museumsausgabe)

Es erscheint eine Collector's
Edition des Museums.
Nähere Informationen
erhalten Sie unter
www.shop.fondationbeyeler.ch.

BUCHHANDELSAUSGABE

Hatje Cantz Verlag
Zeppelinstrasse 32
73760 Ostfildern
Deutschland
Tel. 0049 711 4405-200
Fax 0049 711 4405-220
www.hatjecantz.de
Ein Unternehmen der Ganske Verlagsgruppe

ISBN 978-3-7757-3868-2
(deutsche Buchhandelsausgabe)

ISBN 978-3-7757-3869-9
(englische Buchhandelsausgabe)

PRINTED IN GERMANY

SEITE 2: Peter Doig, *Owl (Boscoe)*, 2013,
Radierung mit Aquatinta, Platte: 35,1 x 25 cm,
erschienen bei Two Palms, New York
UMSCHLAGABBILDUNG VORNE: *Blotter*, 1993 (Kat. 73)
UMSCHLAGABBILDUNG HINTEN: *Maracas*, 2002–08 (Kat. 82)