

‘Poetics and Politics of Data’ reflektiert das Leben in einer zunehmend von Daten gesteuerten Welt und präsentiert künstlerische Positionen, die den kontinuierlichen Datenstrom anschaulich machen: von netzbasierten Installationen bis hin zu grafischen Datenvisualisierungen.

Die beteiligten Künstlerinnen und Künstler fragen nach der Bedeutung und Position des Individuums in einer technologisch vernetzten Gesellschaft, in der jeder von uns täglich eine nahezu unfassbare Anzahl von Daten generiert und jede Aktion im Internet digitale Spuren hinterlässt.

In kritischen Textbeiträgen reflektieren Orit Halpern, Sabine Himmelsbach, Lev Manovich, Claudia Mareis, Ramón Reichert und Roberto Simanowski ausgehend von den Phänomenen ‘Big Data’ und ‘Data Mining’ die Ambivalenz eines Lebens in einer ‘datifizierten’ Welt.

‘Poetics and Politics of Data’ reflects life in a world increasingly controlled by data and presents artistic positions that aim to make continuous streams of data visible – whether using Internet-based installations or graphic data visualizations.

The participating artists question the relevance and place of the individual in a technologically connected society in which every day, each of us generates a nearly incomprehensible amount of data: Our every move on the Internet leaves behind a digital trace.

In critical essays, Orit Halpern, Sabine Himmelsbach, Lev Manovich, Claudia Mareis, Ramón Reichert and Roberto Simanowski explore the phenomena of ‘Big Data’ and ‘Data Mining’ and pose critical questions about the ambivalence of life in a ‘datified’ world.

Künstlerinnen und Künstler / Artists: Christopher Baker, Aram Bartholl, Paolo Cirio, R. Luke DuBois, Ellie Harrison, Marc Lee, Bernhard Hopfengärtner & Ludwig Zeller, Rafael Lozano-Hemmer, Kristin Lucas, Moniker, Jennifer Lyn Morone, RYBN, Erica Scourti