

August Mackes Gesamtwerk zählt zu den herausragenden Leistungen der frühen Moderne in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Im Mittelpunkt der Publikation steht der Aufenthalt des jungen Expressionisten im Haus Rosengarten am Thunersee vom Oktober 1913 bis Juni 1914. Hier entwickelte August Macke (1887–1914) seine ganz eigene Malweise, wie zahlreiche Skizzen in unterschiedlichsten Zeichentechniken, Studien oder Ölgemälde belegen.

Der Band mit Texten von Klara Drenker-Nagels, Ina Ewers-Schultz, Andreas Gabelmann, Ursula Heiderich, Helen Hirsch und Marianne Keller Tschirren beleuchtet erstmals Mackes ganz besondere Beziehung zur Schweiz. Kleinere Exkurse bilden die Tunisreise von August Macke, Paul Klee und Louis Moilliet im April 1914, die gemeinsam am Thunersee geplant und von dort aus unternommen wurde, sowie der künstlerische Einfluss von Macke auf den Künstlerfreund Louis Moilliet. Überdies wird die Thuner Landschaft, von der Macke sagt, sie sei fast zu schön, als Topos der Moderne thematisiert.

August Macke's oeuvre is regarded as one of the most outstanding achievements of the early modern era in twentieth-century art. At the heart of this publication is the young Expressionist's sojourn at Rosengarten House on the shore of Lake Thun from October 1913 to June 1914. Here, Macke (1887–1914) developed a unique style of painting all his own, as demonstrated by the numerous sketches in various techniques as well as the studies and oil paintings.

This volume with essays by Klara Drenker-Nagels, Ina Ewers-Schultz, Andreas Gabelmann, Ursula Heiderich, Helen Hirsch, and Marianne Keller Tschirren is the first book to shed light on Macke's affinity for Switzerland. It also contains brief digressions on the trip to Tunisia that Macke, Paul Klee, and Louis Moilliet planned in April 1914 at Lake Thun, from where they set out on their journey, as well as Macke's artistic influence on his fellow artist and friend Louis Moilliet. Furthermore, the landscape surrounding Lake Thun—which "is almost too beautiful" Macke says—is examined as a theme of modernism.