Roland Barthes
Auge in Auge

Kleine Schriften zur Photographie

Herausgegeben von
Peter Geimer
und Bernd Stiegler

Suhrkamp

Inhalt

Editorische Notiz 7

1. Gesichter und Gestalten (1953) 9
2. Schockphotos (1957) 25
3. Photogene Kandidaten (1957) 30
4. Die große Familie der Menschen (1957) 33
5. Sieben Modellphotos von *Mutter Courage* (1959) 39
6. Kommentar. Vorwort zu Brechts *Mutter Courage und ihre Kinder* mit Photographien von Pic (1960) ... 57
7. Die Photographie als Botschaft (1961) 77
8. Rhetorik des Bildes (1964) 93
9. Die Modephotographie (1967) 112
10. Der dritte Sinn. Forschungsnotizen über einige Fotogramme S. M. Eisensteins (1970) 116
11. Szene, Maschine, Schreibweise (1971) 138
12. Über mich selbst (1975) 141
13. So (1977) 184
14. Über Photographien von Daniel Boudinet (1977) 187
15. Auge in Auge (1977) 200
16. Bernard Faucon (1978) 205
17. Japaner (1978/79) 209
18. Fasziniert (1978/79) 210
19. Wilhelm von Gloeden (1979) 211
20. Bemerkung über einen Band mit Photographien von Lucien Clergue (1980) 215
21. Über die Photographie (1980) 221
22. Vom Geschmack zur Ekstase (1980) 230
23. Vorbereitung des Romans (1980) 232
24. Proust und die Photographie. Durchsicht eines wenig bekannten photographischen Archivs. Seminar (1980) 240

Nachwort der Herausgeber
Peter Geimer und Bernd Stiegler: Reale Irrealität. Photographie als Medium der Verwandlung 323

Textnachweise 345
Verzeichnis der Abbildungen 349