

Avec *Fabrik* (publié en 1943), considéré comme un livre culte, Jakob Tuggener, le plus brillant des photographes de la modernité suisse, aborde de façon totalement neuve plusieurs aspects de la photographie industrielle : il recourt notamment à une esthétique expressionniste et lyrique à des fins documentaires, et ses prises de position morales sont franches. La production industrielle au service de la guerre constitue un danger aussi bien pour l'humanité que pour l'environnement. Les personnages qui habitent *Fabrik* (ouvriers, cadres...) participent ainsi à une épopée hasardeuse dans laquelle le monde des machines et de la technique rejoint la menace plus générale d'un progrès incontrôlé.