

FRANZ BÄSCHLIN

THEATERABENDE

Gute Schriften Zürich 1974

Inhalt

	Seite
Luigi Pirandello (1867—1936): « <i>Heute abend wird aus dem Stegreif gespielt</i> », Gastspiel des Stadttheaters Konstanz, Spielzeit 1963/64.	7
William Shakespeare (1564—1616): « <i>König Richard III.</i> ». Im Schauspielhaus, 1958.	10
Thomas Stearns Eliot (1888—1965): « <i>Der Mord in der Kathedrale</i> ». Im Schauspielhaus, 1947.	13
Friedrich Dürrenmatt (*1921): « <i>Es steht geschrieben</i> ». Im Schauspielhaus, 1947.	18
Pedro Calderon de la Barca (1600—1681): « <i>Dame Kobold</i> », Nachdichtung Hugo von Hofmannsthal, Gastspiel des Stadttheaters Konstanz, 1970/71.	23
Jean-Baptiste Molière (1622—1673): « <i>Der Misanthrop</i> », Gastspiel des Schauspielhauses, 1953/54.	28
Heinrich von Kleist (1777—1811): « <i>Der zerbrochene Krug</i> », Gastspiel « <i>Bühne 64</i> », Zürich, 1970/71.	31
G. Bernard Shaw (1856—1950): « <i>Pygmalion</i> », Gastspiel des Schauspielhauses, 1952/53.	34
Gotthold Ephraim Lessing (1729—1781): « <i>Emilia Galotti</i> », Gastspiel des Schauspielhauses, 1958/59.	37
Johann Wolfgang Goethe (1749—1832): « <i>Torquato Tasso</i> », Gastspiel des Schauspielhauses, 1962/63.	41
Friedrich Schiller (1759—1805): « <i>Maria Stuart</i> ». Im Schauspielhaus, 1959.	45
	81

- Franz Grillparzer (1791—1872): «*Des Meeres und der Liebe Wellen*», Gastspiel des Schauspielhauses, 1945/46. 48
- Thornton Wilder (*1897): «*Die Heiratsvermittlerin*», nach Nestroys «*Einen Jux will er sich machen*» neugestaltet, Gastspiel des Schauspielhauses, 1955/56. 51
- Jean Giraudoux (1882—1944): «*Intermezzo*», Gastspiel des Schauspielhauses, 1955/56. 55
- Anton Tschechow (1860—1904): «*Der Kirschgarten*», Gastspiel des Schauspielhauses, 1944/45. 58
- Gerhart Hauptmann (1862—1946): «*Die Ratten*», Gastspiel des Schauspielhauses, 1952/53. 62
- Max Frisch (*1911): «*Als der Krieg zu Ende war*», Gastspiel des Schauspielhauses, 1948/49. 66
- Jean-Paul Sartre (*1905): «*Die ehrbare Dirne*», Gastspiel der «Komödie», Basel, 1966/67. 71
- Georg Büchner (1813—1837): «*Leonce und Lena*». Im Schauspielhaus, 1968. 73
- Eugène Ionesco (*1912): «*Die Stühle*», Gastspiel «Theater 58», Zürich, 1969/70. 77

Die vorstehenden Aufsätze sind alle jeweils nach den Aufführungen im «Landboten» in Winterthur erschienen. Wo «Gastspiel» steht, ist Gastspiel im Winterthurer Stadttheater zu verstehen.