

Gehört – Gesehen

Das audiovisuelle Erbe und die Wissenschaft

Heard – Seen

The Uses of Digitised Archives for the Sciences

HERAUSGEGEBEN VON KURT DEGGELLER, URSULA GANZ-BLÄTTLER
UND RUTH HUNGERBÜHLER

2007 hier +jetzt, Verlag für Kultur und Geschichte, Baden und
Università della Svizzera Italiana USI, Lugano

Inhaltsverzeichnis – Contents

Einleitung und Übersicht – Introduction

Audiovisuelle Dokumente für Bildung, Forschung und Lehre 8

KURT DEGGELLER

Übersicht über die Beiträge 11

URSULA GANZ-BLÄTTLER, RUTH HUNGERBÜHLER

Theoretische Überlegungen – Theoretical Arguments

Historians at the crossroads: What can we do with audiovisual archives? 16

PIERRE SORLIN

The cultural politics of archives 24

JOHN CORNER

La transmission du patrimoine audiovisuel – un regard croisé franco-allemand 32

CATHERINE SARACCO

Methodische Überlegungen – Methodical Arguments

Pour une histoire du sonore: les sources radiophoniques entre recherche et
enseignement universitaire 40

FRANÇOIS VALLOTTON, NELLY VALSANGIACOMO

Audio- und Videodokumente als Quellen für die Kommunikations- und Medien-
forschung 49

EDZARD SCHADE

Zur Relevanz der Begleitdokumentationen von historischen Filmquellen 64

DOMINIQUE STÉPHANE RUDIN

Aus der Praxis – Applications

Filmic Communication – Historians and Swiss Worker Movies of the 1930s and 1940s.....	74
MAY B. BRODA	
Hören & Sehen. Vom Nutzen audiovisueller Quellen im universitären Unterricht am	
Beispiel der Radio- und Fernsehgeschichte.....	87
URSULA GANZ-BLÄTTLER, RUTH HUNGERBÜHLER	
Ein Netzwerk als Antwort auf neuartige Herausforderungen	96
HANNA MURALT MÜLLER	
Audiovisuelle Dokumente für Bildung, universitäre Forschung und Lehre	102
Audiovisual source material for education, academic research and teaching	104
Biographische Details zu den Autorinnen und Autoren – Biographical details	106