

# Tatort Brutalo

Gewaltdarstellungen und ihr Publikum

Beiträge von Siegfried Zielinski

- Matthias Steinmann/Catherine Aeschbacher/  
Roman Gattlen • Heinz Bonfadelli • Georg Seesslen
- Robert Strubel • Johanna Margrethe Ammitzböll
- Jan-Uwe Rogge • Daniel Süß • Christian Doelker
- Cornelia Biffi/Aline Steinbrecher

herausgegeben von

**Daniel Ammann und Christian Doelker**

# Inhalt

<b>Einführung</b>	4
<b>Das Medium Video und seine Nutzung</b>	
Video: Zur Entstehung und Entwicklung eines neuen Mediums <i>Siegfried Zielinski</i>	8
Verbreitung und Nutzung von Video bei Kindern und Erwachsenen in der Schweiz <i>Matthias Steinmann/Catherine Aeschbacher/Roman Gattlen</i>	25
<b>Gewaltdarstellungen in den Medien am Beispiel Brutalos</b>	
Formen der Gewalt im Alltag und in den Medien <i>Heinz Bonfadelli</i>	40
Gewalt als Attraktion: Überblick über Arten der Gewalt- darstellung in fiktionalen Genres <i>Georg Seesslen</i>	57
Das Spiel mit der Angst <i>Robert Strubel</i>	73
<b>Aggression, Motive und Auswirkungen des Brutalokonsums</b>	
Funktion und Wirkung von Videogewalt bei Jugendlichen <i>Johanna Margrethe Ammitzböll</i>	98
Vom Gebrauch des Videohorrors: Stil, Körpererfahrung, Angst-Lust und Leiden <i>Jan-Uwe Rogge</i>	114
<b>Medienpädagogische Möglichkeiten in Schule und Elternhaus</b>	
Gewalt in «jugendgeeigneten» Videos: Kriterien zur Filmauswahl <i>Daniel Süss</i>	154
Das Thema Gewalt leidet an seiner Vereinzelung <i>Christian Doelker</i>	169
Gewalt als Aufhänger: Publizistische Trends und kommentierte Literaturliste <i>Cornelia Biffi / Aline Steinbrecher</i>	181
Autoren und Autorinnen	211
Sachregister	214