

Patricia Zihlmann-Märki

**«Gott gebe das wir
das Liebe Engelein mit Freüden
wieder sehen Mögen»**

**Eine kulturgeschichtliche Untersuchung
des Todes in Basel 1750–1850**

CHRONOS

Inhaltsverzeichnis

Transkriptionsgrundsätze und Dank	9
1 Tod und Sterben – eine Annäherung an Quellen, Methode und Theorie	11
Ein Einblick in die Forschungsliteratur: Bestattungsgeschichte und Sterberituale	25
Teil I	
Das Basler Bestattungswesen zwischen 1750 und 1850	39
2 Reglementierung und Verwaltung	43
2.1 Mandate und Gesetze zum Bestattungswesen	43
2.2 Basler Sterbe- und Begräbnisriten	51
2.3 Berufe im Bestattungswesen	59
«Totengräber» und «Kohlenberger»	65
3 Die Begräbnisplätze der Münstergemeinde	75
3.1 Entwicklung der Begräbnisplätze	76
Die Begräbnisplätze zu St. Elisabeth	77
3.2 Aussehen	83
3.3 Probleme	93
4 Gefährliche «Ausdünstungen»	103
4.1 Die Zeit vor der Epidemie von 1814	105
4.2 Die Nervenfieberepidemie von 1814	108
4.3 Der allgemeine Friedhof der Münstergemeinde zu St. Elisabeth	112
4.4 Fazit	119
5 Scheintod: Die Gefahr der Lebendigbestattung	123
5.1 Scheintod und Anatomie	123
5.2 Scheintodangst und Rettung Verunglückter in Basel	131

6	Zur Sonderbestattung verschiedener Toter	143
6.1	Die Bestattung radikaler Pietisten um 1750	145
6.2	Selbstmörder auf den Richtplatz?	148
6.3	Verunglückte	159
6.4	Fazit	162

Teil II

Tod und Sterben in Basler Selbstzeugnissen des 18. und 19. Jahrhunderts

7	Tod und Sterben in Selbstzeugnissen – eine Einleitung	167
8	Rituale zwischen Sterbebett und Bestattung	179
8.1	Rituale am Sterbebett	184
8.2	Die Bestattung des toten Körpers	189
8.3	Zum Schreiben von Sterbeberichten	199
9	Krisen – Zeiten grösserer Todesgefahr	213
9.1	Krieg als Alltag	219
	Exkurs: Erlebnisse von Militärangehörigen	226
9.2	Die Nervenfieberepidemie von 1814	234
	Verlauf der Epidemie	237
	Zeitgenössische medizinische Erklärungsansätze und obrigkeitliche Massnahmen	243
	Religiöse Deutungsmuster	247
10	Himmel, Hölle und Zwischenwelten	255
10.1	Himmel und Jüngstes Gericht	263
10.2	Hölle, Zwischenwelten und Gespenster	272
11	Emotionen und Gedenken	281
11.1	Von Trauer und anderen Emotionen	288
11.2	Zum Gedenken	301

Teil III

Der eigene Tod im Lichte von Selbstdarstellungen

12	Zum Schreiben über den eigenen Tod	313
13	Zwischen Gottvertrauen und Mutlosigkeit	331
13.1	Zur Biographie Esther Hauser-Faesch's	332

13.2	Selbstdarstellungen: frohen Mutes im Angesicht des eigenen Todes	334
13.3	Schreiben und Intertextualität	344
14	Todesgedanken eines Hiobs	355
14.1	Der Verfasser und sein Werk	356
14.2	Ein allgegenwärtiges Thema: Tod	358
14.3	Die Entwicklung eines Hiobs	363
15	Schluss	373
	Abbildungsverzeichnis	383
	Quellen- und Literaturverzeichnis	385
	Quellenverzeichnis	385
	Literaturverzeichnis	398
	Personenregister	435
	Topographisches Register	443

Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1 Alte Begräbnisplätze bei der Kapelle zu St. Elisabeth. StABS, Planarchiv F 3, 128, aufgenommen von Suter (Zofingen) (1853), Ausschnitt (S. 78).
- Abb. 2 Alte und neue Begräbnisplätze zu St. Elisabeth. StABS, Planarchiv H 1, 16, Basel-Stadt. Uebersichtsplan (Kopie einer Aufnahme von 1784 von Samuel Ryhiner) (um 1820), Ausschnitt (S. 79).
- Abb. 3 Der allgemeine Friedhof der Münstergemeinde zu St. Elisabeth. StABS, SLL BSL BILD 1, 835, Plan der Stadt Basel von Friedrich Maehly (1847), Ausschnitt (S. 80).
- Abb. 4 Erweiterung des allgemeinen Friedhofs zu St. Elisabeth. StABS, Planarchiv F 4, 12, Situationsplan vom Gottesacker zu St. Elisabethen mit seiner Umgebung (o. J., wohl um 1845), Ausschnitt (S. 82).
- Abb. 5 Ansicht auf den Begräbnisplatz zu St. Elisabeth. StABS, SLL BSL BILD Schn. 77, Aquarell, Elisabethenschanze um 1850 (J. J. Schneider, wohl nach J. J. Neustück) (o. J.) (S. 84).
- Abb. 6 Bepflanzung, Ummauerung und Grabmäler des Friedhofs zu St. Elisabeth. StABS, SLL BSL BILD Falkn. A 143, Ansicht des St. Elisabethen Gottesackers u. der neu zuerbauenden Capelle u. Todtenhaus (o. J., wohl um 1845) (S. 85).
- Abb. 7 Der Friedhof zu St. Elisabeth als Spazierort. StABS, SLL BSL BILD Falkn. C 18, Aquarell, Gottesacker zu St. Elisabethen. Nach der Natur gezeichnet von Peter Toussaint 1836 (1836), Ausschnitt (S. 86).
- Abb. 8 Kirchhof zu St. Theodor. StABS, SLL BSL BILD Schn. 205, Aquarell, Alter Gottesacker im Theodorskirchhof und Allerheiligenkapelle vor 1876 (J. J. Schneider) (o. J.) (S. 87).
- Abb. 9 Parkähnliche Umgebung des Friedhofs zu St. Elisabeth. StABS, Planarchiv H 2, 54 Nr. 8, Übersichtsplan der Stadt Basel (L. H. Loeffel) (1862), Blatt VIII (S. 90).
- Abb. 10 «Kopfhäue» vor dem Steinentor. StABS, SLL BSL BILD Schn. 118, Aquarell, Richtstätte vor dem Steinentor an der Binningerstrasse um 1838 (J. J. Schneider) (1838) (S. 152).
- Abb. 11 Zeichnung von Franz Werenfels. StABS, PA 95, Concordia, fol. 2r (S. 302).
- Abb. 12 Schlafendes oder totes Kind. StABS, PA 587 A, Handmannsche Familienchronik, S. 72 (S. 303).
- Abb. 13 Lucas Forcart-Respinger. Aus R. Forcart-Bachofen: Chronik, Tafel XIV (S. 368).