

FORSCHUNGEN IN EPHEOSOS XII/5

Andrea M. Pülz

# Goldfunde aus dem Artemision von Ephesos

Mit einem Beitrag

von

Birgit Bühler

Verlag der  
Österreichischen Akademie  
der Wissenschaften



Wien 2009

**OAW**

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Autorin .....	9
Vorwort der ehemaligen Grabungsleitung Ephesos .....	11
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur .....	13
I. EINLEITUNG .....	21
I.1 Das Material aus dem Artemision von Ephesos .....	21
I.2 Das Heiligtum als möglicher Standort einer Goldschmiedewerkstatt .....	23
I.3 Historischer Abriss und Stand der Forschungen über Goldfunde aus geometrischen und archaischen Fundplätzen .....	25
II. ANTHROPOMORPHE DARSTELLUNGEN .....	33
II.1 Statuetten und Köpfe .....	33
II.1.1 Darstellungsart .....	33
II.1.2 Physiognomie .....	35
II.1.3 Kleidung .....	39
II.1.4 Attribute .....	41
II.1.5 Zusammenfassung .....	41
II.2 Menschliche Gliedmaßen und Augenmasken .....	47
III. ZOOMORPHE DARSTELLUNGEN .....	49
III.1 Raubvogel .....	50
III.1.1 Statuetten .....	50
III.1.2 Broschen .....	51
III.1.3 Nadelköpfe .....	52
III.1.4 Anhänger .....	52
III.1.5 Plättchen .....	53
III.2 Vogel .....	54
III.2.1 Statuette und Plättchen .....	54
III.3 Schaf .....	54
III.3.1 Statuetten .....	54
III.4 Löwe .....	55
III.4.1 Anhänger (?) .....	55
III.5 Stier .....	56
III.5.1 Anhänger .....	56
III.5.2 Applik .....	56
III.6 Mischwesen .....	56
III.6.1 Fibeln .....	56
III.6.2 Anhänger .....	57
III.6.3 Protome (?) .....	58
III.6.4 Appliken .....	59
III.7 Insekt .....	60
III.7.1 Plättchen .....	60

IV. FIBELN .....	63
IV.1 Fibeln phrygischer Art .....	63
IV.1.1 Fibeln mit gerilltem Bügel runden Querschnitts .....	64
IV.1.2 Fibel mit im Querschnitt rechteckigem Bügel .....	65
IV.1.3 Fibeln mit einem Bügel runden Querschnitts und drei Bügelornamenten .....	66
IV.1.4 Fibeln mit einem Bügel runden Querschnitts und fünf Bügelornamenten .....	67
IV.2 Bogenfibeln .....	67
V. HALSSSCHMUCK .....	69
V.1 Anhänger .....	70
V.1.1 Kugel- und flachkugelförmige Anhänger .....	71
V.1.2 Doppelkonische Anhänger .....	73
V.1.3 Herzförmige Anhänger .....	73
V.1.4 Tropfenförmige Anhänger .....	73
V.1.5 Zungenförmige Anhänger .....	74
V.1.6 Halbkugelförmige Anhänger .....	74
V.1.7 Ovale Anhänger .....	74
V.1.8 Halbmondförmige Anhänger .....	75
V.1.9 Blütenförmiger Anhänger .....	76
V.1.10 Ziernagelförmiger Anhänger .....	76
V.1.11 Amulettartiger Anhänger .....	76
V.2 Perlen .....	76
V.2.1 Kugelförmige und unverzierte Perlen .....	77
V.2.2 Flachkugelförmige und verzierte Perlen .....	77
V.2.3 Doppelkonische Perlen .....	79
V.2.4 Zylindrisch-blütenförmige Perlen .....	79
VI. OHRSCHMUCK .....	81
VI.1 Ohringe .....	82
VI.1.1 Schiffchenförmige, glatte Ohringe .....	83
VI.1.2 Schiffchenförmige, verzierte Ohringe .....	84
VI.2 Spiralen .....	86
VII. NADELN UND NADELKÖPFE .....	89
VII.1 Halbkugelförmige Nadelköpfe .....	90
VII.2 Doppelkonische Nadelköpfe .....	90
VII.2.1 Unverziert .....	90
VII.2.2 Verziert .....	91
VII.3 Tropfenförmige Nadelköpfe .....	91
VII.3.1 Unverziert .....	91
VII.3.2 Verziert .....	91
VII.4 Scheibenförmige Nadelköpfe .....	92
VII.5 Blütenförmige Nadelköpfe .....	92
VII.6 Nadelköpfe mit Doppelaxtmotiv .....	92
VIII. ARMRINGE UND RINGE .....	95
VIII.1 Armringe .....	95
VIII.1.1 Armring mit unverzierten Enden .....	95
VIII.1.2 Armring mit verzierten Enden .....	95
VIII.2 Ringe .....	95
VIII.2.1 Geschlossene Ringe .....	95
VIII.2.2 Offene Ringe .....	96

IX. APPLIKEN .....	97
IX.1 Geometrisch-ornamentaler Inhalt .....	101
IX.1.1 Typ a.1: Kreis und Kreuz-Kombination .....	101
IX.1.2 Typ a.2: Einfache geometrische Motive .....	104
IX.1.3 Typ a.3: Bänder und Schleifen .....	110
IX.2 Floraler Inhalt .....	113
IX.2.1 Typ b.4: Schalenspiralen .....	113
IX.2.2 Typ b.5: Achtblättrige Blüte .....	116
IX.2.3 Typ b.6: Vierblättrige Blüte .....	123
IX.2.4 Typ b.7: Mehrblättrige Blüte .....	124
IX.2.5 Typ b.8: Lotusblüte .....	126
IX.3 Anthropomorpher Inhalt .....	128
IX.3.1 Typ c.9: Augenmaske .....	128
IX.3.2 Typ c.10: Auge .....	128
IX.3.3 Typ c.11: Ohr .....	128
IX.3.4 Typ c.12: Geschlechtsteil .....	129
IX.4 Zoomorpher Inhalt .....	129
IX.4.1 Typ d.13: Vogel .....	129
IX.4.2 Typ d.14: Insekt .....	129
IX.4.3 Typ d.15: Nutztier .....	130
IX.4.4 Typ d.16: Raubtier .....	130
IX.5 Mythologischer Inhalt .....	130
IX.5.1 Typ e.17: Mischwesen .....	130
IX.5.2 Typ e.18: Kombination aus Figur in Menschengestalt und Tieren .....	131
X. VARIA .....	133
X.1 Nägel .....	133
X.2 Knöpfe .....	133
X.3 Miniaturgefäße .....	135
X.4 ›Gerstenkorn‹ .....	135
X.5 Spule .....	136
X.6 Verbindungsglieder .....	136
X.7 Drähte .....	136
X.8 ›Gürtelblech‹ .....	136
X.9 ›Kämme‹ .....	137
XI. BÄNDER, BLECHE UND FOLIEN .....	139
XI.1 ›Tüllen‹ .....	139
XI.2 Verzierte Bänder .....	139
XI.3 Unverzierte Bänder .....	139
XI.4 Blechverzierungen .....	140
XI.5 Unverzierte Bleche mit Durchlochungen .....	140
XI.6 Verzierte Bleche ohne Durchlochungen .....	140
XI.7 Verziertes Blech mit Durchlochungen .....	140
XI.8 Unverzierte Bleche und Folien ohne Durchlochungen .....	140
XI.9 ›Werkstattabfall‹ .....	140

XII. ZUR HORIZONTALEN VERTEILUNG DER GOLDOBJEKTE INNERHALB DES ARTEMISIONS .....	141
XII.1 Fundbereiche und Gesamtverteilung .....	141
XII.2 Verteilung der einzelnen Objektgruppen .....	148
XII.2.1 Anthropomorphe Darstellungen .....	148
XII.2.2 Zoomorphe Darstellungen .....	149
XII.2.3 Fibeln .....	149
XII.2.4 Halsschmuck .....	150
XII.2.5 Ohrschmuck .....	151
XII.2.6 Nadeln und Nadelköpfe .....	151
XII.2.7 Armringe und Ringe .....	151
XII.2.8 Appliken .....	152
XII.2.9 Varia .....	153
XII.2.10 Bänder, Bleche und Folien .....	153
XIII. AUSWERTUNG UND INTERPRETATION DER GOLDFUNDE AUS DEM ARTEMISION .....	155
XIII.1 Ikonographie und Ikonologie .....	155
XIII.1.1 Anthropomorphe Darstellungen .....	155
XIII.1.2 Zoomorphe Darstellungen .....	158
XIII.2 Motiv .....	173
XIII.2.1 Zur Entstehung eines Motivs – »Die Ordnung der Dinge« .....	173
XIII.2.2 Zur Entwicklungsgeschichte und Übernahme sog. fremder Motive in das eigene »Bildprogramm« .....	174
XIII.2.3 Motive als Bedeutungsträger: Auswertung des Motivkatalogs auf den Appliken .....	176
XIII.3 Funktion .....	178
XIII.3.1 Schmuck .....	179
XIII.3.2 Statuetten .....	179
XIII.3.3 Menschliche Gliedmaßen und Organe .....	182
XIII.3.4 Appliken .....	183
XIII.3.5 Die soziale Funktion: Motive als Belege für die Identität? .....	198
XIII.3.6 Die religiösen und symbolischen Funktionen: Die ephesischen Goldfunde als Votive oder Weihgaben .....	202
XIV. ZUSAMMENFASSUNG IN DEUTSCHER UND TÜRKISCHER SPRACHE .....	207
KATALOG (Andrea M. Pülz – Birgit Bühler) .....	211
Abbildungsnachweis .....	356
Index .....	357
Konkordanzliste: Hogarth-Funde .....	359
Konkordanz nach Fundkisten .....	372
TAFELN	
FARBTAFELN	
PLÄNE	