

Das Antiphonar von St. Peter

Codex Vindobonensis Ser. n. 2700 der
Österreichischen Nationalbibliothek

Teil 1: pag. 1–438

Kommentar

von

Franz Unterkircher und Otto Demus



Akademische
Druck- u. Verlagsanstalt
Graz/Austria

INHALT

ALLGEMEINE EINLEITUNG	3
KODIKOLOGISCHE UND LITURGIEGESCHICHTLICHE EINLEITUNG	7
(Franz Unterkircher)	
1. ÄUSSERE FORM UND AUSSTATTUNG	7
Geschichte des Antiphonars	7
Äußere Beschreibung	8
<i>Einband</i>	8
<i>Der Buchblock</i>	9
Die Schrift	12
Die Initialen	19
<i>Einfarbige Initialen</i>	19
<i>Initialen in Federzeichnung</i>	22
<i>Initialseiten und Goldinitialen</i>	25
2. DER INHALT DER HANDSCHRIFT	26
<i>Inhaltsverzeichnis des Antiphonars</i>	26
I. Die Prophetien des Karsamstages	26
II. Das Kollektar	27
III. Der Kalender	29
<i>Einleitung</i>	29
<i>Inhalt des Kalenders</i>	34
IV. Graduale	46
V. Das Kyriale	48
VI. Sequentiar	49
VII. Responsoriale	49

LITERATUR	55
DAS ANTIPHONAR VON ST. PETER – KUNSTGESCHICHTLICHE ANALYSE	57
(Otto Demus)	
DER CODEX	57
DIE MINIATUREN	68
WERKSTATTPROBLEME	114
ANMERKUNGEN	123
BIBLIOGRAPHIE	131

Das Antiphonar von St. Peter

Codex Vindobonensis Ser. n. 2700 der
Österreichischen Nationalbibliothek

Teil 2: pag. 439–846

Kommentar
von
Franz Unterkircher und Otto Demus



Akademische
Druck- u. Verlagsanstalt
Graz/Austria

INHALT

<i>Otto Demus</i>	
DIE MINIATUREN S. 469–814	3
DIE ENTWICKLUNG DER SALZBURGER BUCHMALEREI IM 11. UND 12. JAHRHUNDERT	25
DATIERUNGSFRAGEN	52
DIE NACHFOLGE	57
ANMERKUNGEN	63
<i>Andreas Fingernagel</i>	
ERGÄNZENDE BIBLIOGRAPHIE (seit 1974)	69
ANHANG	
<i>Franz Unterkircher</i>	
INITIEN ZU DEN EINZELNEN TEXTTEILEN DER HANDSCHRIFT	81
Kollektar	82
Kalender	109
Graduale	117
Sequentiar	142
Responsoriale	144
Rupertus-Officium	206