

# Das Antiphonar von St. Peter

Codex Vindobonensis Ser. n. 2700 der  
Österreichischen Nationalbibliothek

Teil 1: pag. 1–438

Kommentar  
von  
Franz Unterkircher und Otto Demus



Akademische  
Druck- u. Verlagsanstalt  
Graz/Austria

# INHALT

ALLGEMEINE EINLEITUNG .....	3
KODIKOLOGISCHE UND LITURGIEGESCHICHTLICHE EINLEITUNG .....	7
(Franz Unterkircher)	
1. ÄUSSERE FORM UND AUSSTATTUNG .....	7
Geschichte des Antiphonars .....	7
Äußere Beschreibung .....	8
<i>Einband</i> .....	8
<i>Der Buchblock</i> .....	9
Die Schrift .....	12
Die Initialen .....	19
<i>Einfarbige Initialen</i> .....	19
<i>Initialen in Federzeichnung</i> .....	22
<i>Initialseiten und Goldinitialen</i> .....	25
2. DER INHALT DER HANDSCHRIFT .....	26
<i>Inhaltsverzeichnis des Antiphonars</i> .....	26
I. Die Prophetien des Karsamstages .....	26
II. Das Kollektar .....	27
III. Der Kalender .....	29
<i>Einleitung</i> .....	29
<i>Inhalt des Kalenders</i> .....	34
IV. Graduale .....	46
V. Das Kyriale .....	48
VI. Sequentiar .....	49
VII. Responsoriale .....	49

LITERATUR .....	55
DAS ANTIPHONAR VON ST. PETER – KUNSTGESCHICHTLICHE ANALYSE .....	57
(Otto Demus)	
DER CODEX .....	57
DIE MINIATUREN .....	68
WERKSTATTPROBLEME .....	114
ANMERKUNGEN .....	123
BIBLIOGRAPHIE .....	131

# Das Antiphonar von St. Peter

Codex Vindobonensis Ser. n. 2700 der  
Österreichischen Nationalbibliothek

Teil 2: pag. 439–846

Kommentar  
von  
Franz Unterkircher und Otto Demus



Akademische  
Druck- u. Verlagsanstalt  
Graz/Austria

## INHALT

<i>Otto Demus</i>	
DIE MINIATUREN S. 469–814 .....	3
DIE ENTWICKLUNG DER SALZBURGER BUCHMALEREI IM 11. UND 12. JAHRHUNDERT .....	25
DATIERUNGSFRAGEN .....	52
DIE NACHFOLGE .....	57
ANMERKUNGEN .....	63
<i>Andreas Fingernagel</i>	
ERGÄNZENDE BIBLIOGRAPHIE (seit 1974) .....	69
ANHANG	
<i>Franz Unterkircher</i>	
INITIEN ZU DEN EINZELNEN TEXTTEILEN DER HANDSCHRIFT .....	81
Kollektar .....	82
Kalender .....	109
Graduale .....	117
Sequentiar .....	142
Responsoriale .....	144
Rupertus-Officium .....	206