

Helga Prignitz

---

**TGP  
Ein Grafiker-  
Kollektiv  
in Mexico  
von 1937-1977**

Mit 141 Abbildungen

Verlag Richard Seitz & Co.  
Berlin 1981

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung	9
<b>Einführung</b>	<b>11</b>
Forschungsstand	14
Einige Daten zur Geschichte der mexikanischen Grafik	15
<b>I Künstlerkollektive vor Gründung der TGP</b>	<b>19</b>
Die Wandmalereibewegung 1932	19
Siqueiros und der bloc of mural painters in Los Angeles 1932	22
Siqueiros in New York, Januar-Juni 1934	25
Die Gründung der LEAR und der Präsidentschaftswahlkampf 1934	27
Die Werkstatt-Schule der LEAR. Von der Einheitsfront zur Volksfront	35
Die LEAR-Delegation auf dem American Artists Congress in New York.	
Der Siqueiros-Experimental Workshop 1936	38
Die Werkstatt-Schule der LEAR 1936/37	41
Die LEAR in Spanien und die Auflösung der Gruppe	46
LEAR-Grafiken für ein Schulbuch	49
<b>II Werkstatt-Verlag für Volkstümliche Grafik, TEGP 1937-1940</b>	<b>56</b>
Gründung der TEGP	56
Arbeiten für die Exilorganisation Liga Pro Cultura Alemana und für die Cárdenas-Volksfront	62
Erste Kritik aus Moskau	74
Galerieprobleme und erste Spaltung	78
<b>III Der Aufstieg der TGP durch ihren Verlag</b>	
<b>„La Estampa Mexicana“ 1941-1949</b>	<b>81</b>
Hannes Meyer und die TGP 1941-1943	81
Die Gründung des eigenen Verlages 1942	87
La Estampa Mexicana unter der Leitung von Georg Stibi	90
Die Werkstatt in der Calle Regina 1943-1945	91
1944: Die Rückkehr Siqueiros', sein Verhältnis zur TGP	98
La Estampa Mexicana 1944 — Mai 1946	101
Die Werkstatt in der Straße Quintana Roo, September 1945 bis November 1948	107
Die Estampa Mexicana unter der Leitung von Hannes Meyer, 1947-1948	113
Graphic Workshops in den USA 1947-1950	127
Leopoldo Méndez in Europa 1948	133

<b>IV Die TGP, ein eingetragener Verein, in der Straße Netzahualcoyotl</b>	
Mitgliederzuwachs Anfang der 50'er Jahre	141
Mexikanische Kunst im Kulturaustausch	141
Die Nationale Front der bildenden Künste FNAP 1952	154
Wechsel in der Leitung der TGP, November 1952	160
Friedenspreis für Leopoldo Méndez und seine Mitarbeiter 1953	162
Ausstellungen in den sozialistischen Ländern	164
Die Werkstatt will die Nationalkultur verteidigen und ein eingetragener Verein werden	166
20. Jahrestag und Krise in der TGP 1957	168
Siqueiros im Gefängnis, die 2. Biennale und die Spaltung der TGP, A.C.	174
	185
<b>V Die TGP seit Leopoldo Méndez' Austritt</b>	191
Die TGP und Movimiento de Liberación Nacional. Das Album „450 Jahre Kampf“	191
Politische Differenzen führen zu weiterer Spaltung	206
Die TGP seit 1968 und das Archiv	209
Ein großes Geschenk zum 40. Jahrestag	219
<b>VI Resumé der stilistischen Entwicklung</b>	222
Die TGP 1937-1940	222
Die TGP 1940-1949	230
Die TGP 1950-1960	236
Die TGP 1961-1968	241
Anmerkungen	244
Abkürzungen	271
Literaturverzeichnis	272
<b>Biographien und Werkregister der TGP-Mitglieder</b>	293
<b>Werkverzeichnis der TGP 1937-1968</b>	311
Vorbemerkung	311
Plakate	313
Flugblätter	344
Grafikmappen und Editionen	356
Calaveras	390
Dia-Serien und Filmillustrationen	397
Projekt zur kollektiven Malerei	402
Wandmalereien, Bühnenbilder und Podiumsdekorationen	402
Wandzeitungen	406
Arbeiten für Wettbewerbe und Ausstellungen	409
Illustrationen	419

Embleme, Briefköpfe, Werbung	435
Ergänzungen, Nachträge	443
Liste der illustrierten Zeitschriften	446
Liste der nicht realisierten Arbeitsvorhaben	448
<b>Verzeichnis der Ausstellungen und Kataloge der TGP</b>	<b>449</b>
Vorbemerkung	449
Ausstellungen in México, D.F.	450
Ausstellungen in den Provinzen Mexikos	456
Ausstellungen in Lateinamerika	461
Ausstellungen in Nordamerika	464
Ausstellungen in Europa	468
Ausstellungen in Afrika, Asien und Australien	473
Register	474