

GERTRUD JULIA DECH

**Schnitt mit dem
Küchenmesser DADA**

durch die letzte weimarer Bierbauchkulturepoche
Deutschlands

Untersuchungen zur Fotomontage bei Hannah Höch

Form & Interesse Bd.3

Lit

INHALT

Vorwort	7
Fotomontage als Kunstgattung	9
Dada in Berlin	23
Hannah Höch als Frau und Künstlerin	34
Entstehung und Geschichte	47
Variationen über den Titel	48
Komposition	54
Das Material und seine Herkunft	56
Farbe	58
Hannah Höchs Fotomontier-Techniken	59
Besondere Elemente der Montage ‚Schnitt‘	63
Technik	65
Tiere	72
Architektur und Straßenräume	78
Buchstaben und Wörter	85
Menschen	93
Auge – Sehen – Anschauung	103
Geschlecht – Geschlechtsrollenbeschreibung	110
Bewegung – Standpunkte – Balance	120
Dada, Höch und die Epoche	126
Anmerkungen	131
Textanhang	148
Bibliographie	149
Bildquellennachweis	154
Bildteil	163