

Jeannot Simmen

Kunst-Ideal oder Augenschein  
Systematik – Sprache – Malerei

Ein Versuch zu Hegels Ästhetik



Studienbibliothek  
zur Geschichte der  
Arbeiterbewegung  
Zürich \*

675.00  

---

0080

# Inhalt

Zugang	7
Das Ideal und sein Vergehen: Verfall und pathologische Realisierung (Collage als Einleitung)	13
KUNST-IDEAL und AUGE Augenwelt und Welt-Auge	21
Systematik des Kunst-Ideals: Notwendigkeit – Konstruktion – Darlegung	23
Auge und Seele Sehen und Gesehenwerden	26
Auge und Kunst Bleibendes Objekt · Verschwindendes Subjekt	31
Auge und Geist Das Schöne als Muster und Norm	37
AUGE und SPRACHE Vergehen von Hören und Sehen Metapher und Bild	51
Dekonstruktion des Kunst-Ideals: Der Glanz der Spitze – Das Brodeln im Fundament	53
<i>Eindruck – Subjekt – Ausdruck</i> <i>Kritik an Hegels Konstruktion des Geistes-Auges</i>	55
Deduktive Realisierung des Ideals und Konstruktion eines »subjektiven Dritten«	55
Das ästhetische Subjekt als Vermittler zwischen Bedeutung und Darstellung	60
Zur Konstruktion des Auges Kritik an Hegels Konstruktion	61
<i>Vom Vergehen von Hören und Sehen</i> <i>Ein übersinnlich-sinnlich Ding: die Metapher</i>	65
Das Schicksal der Sinne und Dinge: Kraft und Verstand kontra Endlichkeit	65
Der Preis des Verlustes: Aufopferung – Überlistung – Tod	69
Sinnlichkeit und Sprache als Mitte und Mittel	71

Metaphern: ursprüngliche und synthetische – schwelgerische Phantasie und prosaische Nüchternheit	73
Metapher und Moderne – Metapher und bürgerliche Zeit (Fetisch- und Warencharakter)	75
<i>Das Vergehen von Hören und Sehen</i>	
<i>Sinnlich-sinnende Sabotage: Bilder-Sprache</i>	80
Bilder der Welt – Sprache der Dinge	
Zärtlichkeit und Verdingung	80
Modales und existentielles Subjekt	83
Zur Bilder-Theorie in der Ästhetik	80
Genesis und Bann: Bild und Subjekt	
Nacht – Schacht – Pyramide/Bild und Zeichen (Zur Jenaer Realphilosophie und Enzyklopädie)	84
Bilderfülle – Schädelstätte	
Zur Phänomenologie des Geistes	93
Hegels Bildertheorien: drei Stationen – drei Situationen	98
Zum Sinn sinnlicher Bilder-Sprache:	
Betroffensein – Assoziation – Bilderkette – Archiv der Sinnlichkeit	100
<b>AUGE und MALEREI</b>	
Inneres Erfahren als subversiver Sinn	115
Vorerinnerung/Intention	117
Flamme der Subjektivität und Entthronung der Götter – Genie und Arbeit – Das Ende des Ideals: Klassik ist blicklos	118
Der Gott der Romantik ist sehend – das Endliche als Inhalt und das Ende der idealen Schönheit – existentielle Zerrissenheit der Romantiker	120
Das System der Künste und der Protest der Malerei gegen Veduten und Akademien – Der Maler als Opfer – Kunst als Ware	123
Hegels Bilder-Welt und unser Bild des 19. Jahrhunderts – Genre-Malerei und Biedermeier	127
Hegels Theorie der Malerei – Subjektivität durchbricht Systematik	130
Der Blick des Auges: Augenblick und Moment – Der Triumph der Kunst über die Wirklichkeit: Subjektivität	132
Künstler-Auge und künstlicher Schein – Kollision und Zerrissenheit – erfinden und empfinden – der Maler verkörpert sich	136
Der Betrachter – Anschauung ist weder Verstand noch Vernunft: Genre-Malerei – das körperliche Getroffensein	139
Das echt Ideale kennt Armut nicht – Idylle, Goldenes Zeitalter und arbeitsteilige Gesellschaft – Bild und Wirklichkeit: Schein und Ideal	142
Ästhetisches Erfahren und innerer Sinn – sinnlich-sinnendes Subjekt und objektive Erfahrung – Fragilität und Bruch – Ahasver, der Ruhelose und Leidende	150
Nachsatz	150
Bilder-Nachweis	176
Bücher-Liste	177