

Diethart Kerbs

# Historische Kunstpädagogik

Quellenlage, Forschungsstand, Dokumentation

Unter Mitarbeit  
von Gudrun Lebede und Gisela Severin

DuMont Buchverlag Köln

# Inhalt

o.	Vorbemerkung . . . . .	7
1.	Einleitung . . . . .	9
1.1.	Warum es notwendig ist, sich mit Geschichte zu beschäftigen . . . . .	9
1.1.1.	Einsicht in den Prozeßcharakter der Gegenwart . . . . .	10
1.1.2.	Erforschung der Beweggründe heutiger Sachverhalte . . . . .	10
1.1.3.	Zusammenhang von historischem und politischem Bewußtsein . . . . .	11
1.1.4.	Progressive Traditionen und politisches Handeln . . . . .	13
1.2.	Warum es notwendig ist, die Geschichte einzelner Schulfächer (Erziehungsmethoden, Unterrichtsinhalte, Lehrmittel usw.) zu erforschen . . . . .	14
1.3.	Warum es nicht ausreicht, die Geschichte der Erziehung als eine Geschichte der pädagogischen Ideen zu beschreiben . . . . .	16
1.3.1.	Bedingtheit der Ideen . . . . .	16
1.3.2.	Idee und Wirklichkeit, Ungleichzeitigkeit . . . . .	17
1.3.3.	Alltagsrealität, Sozialgeschichte . . . . .	19
1.3.4.	Interesse und Parteilichkeit . . . . .	22
1.4.	Warum die Sozialgeschichte der ästhetischen Erziehung ein so aufschlußreiches und gleichwohl so wenig bearbeitetes Forschungsfeld ist . . . . .	25
1.4.1.	Die Geschichte eines menschlichen Sinnesvermögens . . . . .	26
1.4.2.	Die Geschichte eines Schulfachs . . . . .	28
1.4.3.	Hand- und Kopfarbeit . . . . .	30
1.4.4.	Materielle und künstlerische Produktion . . . . .	32
1.4.5.	Belegmaterialien . . . . .	34
1.4.6.	Beziehungen und Abhängigkeiten . . . . .	34
1.4.7.	Gründe der Vernachlässigung . . . . .	36
1.5.	Warum wir mit der Kritik der bisherigen (kunst-)pädagogischen Geschichtsschreibung beginnen müssen . . . . .	37
2.	Historische Kunstpädagogik . . . . .	39
2.1.	Zur Geschichte der Erziehung . . . . .	39
2.2.	Zur Geschichte der ästhetischen Erziehung . . . . .	45
2.3.	Zur Geschichte des Zeichenunterrichts . . . . .	50
2.3.1.	Vorläufer . . . . .	50
2.3.2.	Wilhelm Rein . . . . .	55

2.3.3.	Tschölsch, Grassmann, Prix, Jost u. a. . . . .	58
2.3.4.	Theodor Wunderlich . . . . .	70
2.3.5.	Zusammenfassende Einschätzung . . . . .	79
2.4.	Zur Geschichte der Kunsterziehung . . . . .	82
2.4.1.	Johannes Richter . . . . .	82
2.4.2.	Kunzfeld, Praehauser, Weber, Stiehler u. a. . . . .	89
2.5.	Zur historischen Kunstpädagogik in der Bundesrepublik, in Österreich und der DDR nach 1945 . . . . .	97
2.5.1.	Anfänge . . . . .	97
2.5.2.	Zur Geschichte der musischen Bildung . . . . .	101
2.5.3.	Zur Geschichte der Kunsterziehung . . . . .	104
2.5.4.	Zur historischen Kunstpädagogik in der DDR . . . . .	111
2.5.5.	Zur Geschichte des Zeichenunterrichts . . . . .	114
3.	Schlußbetrachtungen . . . . .	117
3.1.	Funktionen und Verfahrensweisen der historischen Kunstpädagogik . . . . .	117
3.2.	Das Problem der Periodisierung . . . . .	122
3.3.	Das Problem der Systematisierung . . . . .	122
3.4.	Das Problem der Quellensicherung . . . . .	123
3.5.	Leitmotive . . . . .	125
3.6.	Außenbeziehungen . . . . .	135
3.7.	Offene Fragen . . . . .	139
4.	Zeitschriften-Bibliographie . . . . .	143
4.1.	Vorbemerkungen . . . . .	145
4.2.	Sigelverzeichnis . . . . .	147
4.3.	Alphabetisches Titelregister . . . . .	153
4.4.	Chronologisch geordnete Zeitschriftenbibliographie . . . . .	159
4.4.1.	Zeitschriften für den Zeichen- und Kunstunterricht . . . . .	159
4.4.2.	Ausgewählte Zeitschriften für den gewerblichen Unterricht und das Kunstgewerbe . . . . .	220
4.4.3.	Ausgewählte Zeitschriften für Werkunterricht, Handarbeit und Arbeitslehre . . . . .	225
4.4.4.	Ausgewählte Zeitschriften für kunstgewerblichen Dilettantismus und künstlerisches Laienschaffen . . . . .	228
4.4.5.	Sonstige ausgewählte Zeitschriften aus Nachbargebieten . . . . .	232
4.5.	Hinweis auf bibliographische Nachschlagewerke . . . . .	244
5.	Zeittafel und Register . . . . .	247
5.1.	Zeittafel . . . . .	247
5.2.	Personenregister . . . . .	247
5.3.	Sachregister . . . . .	252