

Robert Cohen

Versuche über Weiss'
Ästhetik des Widerstands



PETER LANG

Berne · Frankfurt am Main · New York · Paris

Inhalt

Einleitung	11
TEIL I: VERSUCHE ÜBER DIE ÄSTHETIK	
1. Das Monströse der Form	23
2. Erscheinungsbild	27
2.1. Äussere Form	27
2.2. Blöcke	27
3. Organisation des Texts: "spontaneistisches Prinzip"	35
3.1. Inhaltliche Organisation	35
3.2. Fehlen einer Struktur	37
3.3. Spontane Entstehungsweise	39
3.4. Luxemburgs Spontaneitätsbegriff als Paradigma	41
4. Organisation des Texts: Band I und II vs. Band III	49
4.1. Schwierigkeiten mit der Konzeption des "Epilogbands"	49
4.2. Das Konzept vom Juni 1979	50
4.3. Reaktionen der Kritik auf den Bruch zwischen Band II und III	51
4.4. Subjektive Ursachen der Konzeptionsänderung. Identifikation und Anästhesie	53
4.5. Objektive Ursachen der Konzeptionsänderung	58
4.6. Offene Fragen	59
5. Vom Beschreiben zum Erzählen	67
5.1. Ein Buch der Recherchen	67
5.2. Zur konservativen Kritik der "Faktenhäufung"	69
5.3. Tatsachenphantasie	70
5.4. Das Konzept der "Erweiterung"	78
5.5. Der Zusammenhang mit Lukács' historischer Polemik gegen die Beschreibungsliteratur	80
6. Listen	87
6.1. Literarischer Kontext	87
6.2. Die Liste linker Arbeiterführer	91
6.3. Die Liste der Grossindustrie	92
6.4. Listen als szenische (Breughel-)Bilder	97

TEIL II: VERSUCHE ÜBER DIE ICH-FIGUR

Vorbemerkung	111
7. Zur Fokus-Funktion des Ich-Erzählers	113
7.1. Die Diskussion über die Moskauer Schauprozesse <i>Kleiner Exkurs: die Identifikationslinie Weiss- Bucharin-Grieg</i>	113 120-122
7.2. Das Gespräch mit Ossietzky	127
8. Autobiographische Revisionen	145

TEIL III: VERSUCHE ÜBER DEN BRECHT-KOMPLEX

9. Annäherung und Distanz. Zu Weiss' Rezeption von Brechts literarischem Werk	155
9.1. Die Rezeption in den Jugendjahren	156
9.2. Das Zusammentreffen mit Brecht in Schweden, im Herbst 1939	157
9.3. Brechtrezeption seit Ende der fünfziger Jahre	159
9.4. Brechtrezeption während der Arbeit am Roman	163
9.5. "das Zeitalter, das Brecht das 'wissenschaftliche' nannte"	165
10. Weiss gegen Brecht	181
10.1. Brecht und andere "Über-Väter"	181
10.2. Die Brecht-Figur und die Frauen: zu Weiss' feministischen Positionen	185
11. Engelbrekt-Modell und Sickingen-Debatte	197
11.1. Brechts Engelbrekt-Material	197
11.2. Das Engelbrekt-Modell in der <i>Ästhetik des Widerstands</i>	200
11.3. Die Kritik an Lassalles <i>Franz von Sickingen</i>	203
11.4. Engelbrekt gegen Sickingen	209
11.5. Weiss' Darstellung der revolutionären Klassen	213
Schlussbemerkung	223
Siglenverzeichnis	227
Literaturverzeichnis	229