

LES COURS DE L'UNIVERSITÉ NOUVELLE

Introduction à l'étude de l'art français

PAR

Joseph BILLIET

Conservateur des musées nationaux
Ancien directeur général des beaux-arts



Conditions générales de l'art

Conditions de l'art français

1945

ÉDITIONS SOCIALES-PARIS

24, RUE RACINE (6^e)

TABLE DES MATIÈRES

I. — CONDITIONS GÉNÉRALES DE L'ART.

L'art, expression de l'homme dans la nature et dans la société	3
La culture, fondée sur l'observation objective des faits, est l'ensemble des moyens de connaissance	4
L'art est l'expression d'une idéologie	6
Etendue du fait artistique et conditions de son étude	6
L'œuvre d'art, produit du complexe humain dans les conditions du temps et du lieu	7
L'étude de l'œuvre d'art, moyen de connaissance de l'homme et du milieu	9
Portée de la méthode dialectique appliquée à l'étude de l'art et, en particulier, de l'art français	10
Etendue et délimitation du sujet	10
Les phases de l'évolution artistique correspondent aux phases de l'évolution des sociétés	11
Les caractéristiques d'un art dépendent des conditions naturelles, historiques et sociales	12

II. — CONDITIONS DE L'ART FRANÇAIS

Caractères généraux de l'art français	13
Extension historique de l'art français	14
L'évolution de l'art français reflète les phases de la vie du peuple français	15
La France, réalité géographique	15
Panorama historique et géographique de l'art français	17
Action de l'art sur la conscience des peuples et l'évolution des sociétés	20
Rôle historique de l'art dans la vie de l'humanité	22
L'art français, expression de l'humanisme	23