

J. POSADAS

Die Funktion
der Filmkunst
in der
Geschichte

INHALT

DIE NOTWENDIGKEIT DER REVOLUTIONÄREN FUNKTION DER FILMKUNST IN DEN KAPITALISTISCHEN LÄNDERN, IM AUFBAU DER ARBEITERSTAATEN UND DES SOZIALISMUS	Seite 1
Die revolutionäre Funktion der Filmkunst in den Arbeiterstaaten und im Aufbau des Sozialismus	Seite 20
Die Funktion des Humors und des komischen Films in den Arbeiterstaaten	Seite 40
DIE FILMKUNST, DER KLASSENKAMPF UND DER KAMPF FÜR DEN SOZIALISMUS IN ITALIEN (Bertoluccis "1900")	Seite 53
Die Begrenzungen des Films sind das Fehlen von Parteilichkeit und theoretischen, politischen und programmatischen Leben	Seite 60