

A. I. SOBOLEW

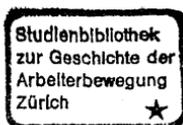
DIE LENINSCHEN ABILDTHEORIE
UND DIE KUNST



DIETZ VERLAG BERLIN

1953

472



INHALT

Die Kunst als künstlerische Widerspiegelung der Wirklichkeit	3
Das Bild als spezifisches künstlerisches Mittel zur Widerspiegelung der Wirklichkeit	12
Die künstlerische Wahrheit als objektive Wahrheit in der Kunst	20
Verfall und Zersetzung der bürgerlichen Kunst . . .	24
Die sowjetische Kunst als wahrheitsgetreue Widerspiegelung der sozialistischen Wirklichkeit	33
Die gesellschaftlich-politische Praxis als Kriterium der künstlerischen Wahrheit	41