

# GEORGE GROSZ

VON

MYNONA

MIT SIEBENUNDDREISSIG NETZATZUNGEN

1922

---

RUDOLF KAEMMERER VERLAG / DRESDEN

## VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

	Seite
Selbstportrait für Charlie Chaplin, 1919, Lithographie	6
Lithographie, <i>Aus der Kleinen Grosz-Mappe, 1915</i> . . . .	13
Lithographie, <i>Aus der Ersten Grosz-Mappe, 1916</i> . . . .	20
Café, Lithographie, <i>Aus der Ersten Grosz-Mappe, 1916</i> . . . .	26
Lithographie, <i>Aus der Kleinen Grosz-Mappe, 1916</i> . . . .	32
Wilmersdorfer Einwohnerwehr, 1919, Zeichnung . . . .	36
Lithographie, <i>Aus dem Cyklus „Haifische 3“, 1920</i> . . . .	44
Lithographie, <i>Aus dem Cyklus „Haifische 2“, 1920</i> . . . .	47
Frühlingserwachen, 1919, Lithographie . . . . .	59
Lithographie, <i>Aus der Kleinen Grosz-Mappe, 1915</i> . . . .	69
Lithographie, <i>Aus der Kleinen Grosz-Mappe, 1915</i> . . . .	70
Am Kanal, <i>Aus der Kleinen Grosz-Mappe, 1915</i> . . . .	71
Lithographie, <i>Aus der Ersten Grosz-Mappe, 1916</i> . . . .	72
Zuchthäusler, 1919, Lithographie . . . . .	73
Licht und Luft dem Proletariat, Lithographie, <i>Aus der Mappe „Gott sei mit uns“</i> . . . . .	74
In der schönen, in der neuen grauen Felduniform, Zeichnung . . . . .	75
Nachmittag, 1919, Federzeichnung . . . . .	76
Klienten der Prostitution, 1920, Zeichnung . . . . .	77
Bei Hoocher, 1920, Federzeichnung . . . . .	78

	Seite
Lithographie, Aus dem Zyklus „Haifische“, 1920 . . . . .	79
Silberne Hochzeit, 1922, Federzeichnung . . . . .	80
Liebesständchen, 1922, kolorierte Federzeichnung . . . . .	81
Lotte, 1920, Federzeichnung . . . . .	82
Demokratie am Kurfürstendamm, 1922, Lithographie aus der Mappe „Die Räuber“ . . . . .	83
Lithographie . . . . .	84
Männer, 1921, Federzeichnung aus Ecce homo . . . . .	85
Deutschland, ein Wintermärchen, 1918, Gemälde . . . . .	86
Der Liebeskranke, 1916, Gemälde . . . . .	87
Das Caféhaus, 1916, Gemälde . . . . .	88
Witboi, 1916, Aquarell . . . . .	89
Der kleine Frauenmörder, 1919, Aquarell . . . . .	90
Hinrichtung, 1918, Aquarell . . . . .	91
Brillantenschieber, 1920, Materialisation aus „Mit Pinsel und Schere“ . . . . .	92
Materialisation, 1920, aus „Mit Pinsel und Schere“ . . . . .	93
Jakobstraße, 1920, Aquarell . . . . .	94
Der neue Mensch, 1921, Aquarell . . . . .	95
Entwurf zum Wandbild für eine Arbeiterturnhalle, 1920, Aquarell . . . . .	96
Die Pappausgabe enthält auf dem Vorderdeckel die Wie- dergabe einer Federzeichnung	