

Rainer Otto  
Walter Rösler

# Kabarettgeschichte

Abriß  
des deutschsprachigen  
Kabarett

Henschelverlag Berlin 1977

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
-------------------	---

## I. Teil

### Von den Anfängen bis 1945

von Walter Rösler

Die Entstehung des Kabarett in Paris . . . . .	13
<i>Der »Chat Noir«</i> 13 – <i>Aristide Bruant</i> 16 – <i>Yvette Guilbert</i> 19	

Music-Hall, Café-Concert und Varieté als Vorläufer des Kabarett . . . . .	22
<i>Die Music-Hall in England</i> 22 – <i>Café-Concert und Music-Hall in Frankreich</i> 24 – <i>Das Varieté in Deutschland</i> – <i>Otto Reuter</i> 30	

Die Anfänge des Kabarett in Deutschland – Wolzogens Überbrettel . . . . .	32
<i>Stilpes »Literatur-Variété-Theater«</i> 32 – <i>Wolzogens Pläne</i> 34 <i>Das »Bunte Theater« (Überbrettel)</i> 35	

Die elf Scharfrichter . . . . .	40
<i>Schwabinger Kabarettgründung</i> 41 – <i>Das Repertoire der »Elf Scharfrichter«</i> 44 – <i>Frank Wedekind und Heinrich Lautensack</i> 48	

Berliner Überbrettelei . . . . .	52
<i>Das »Cabaret zum hungrigen Pegasus«</i> 52 <i>Die »Silberne Punscherrine«</i> 55 – <i>»Schall und Rauch«</i> 56 <i>Die »Bösen Buben«</i> 60	

Die ersten Wiener Kabarett . . . . .	62
<i>Das »Jung-Wiener Theater zum Lieben Augustin«</i> 62 <i>»Nachtlicht« und »Fledermaus«</i> 62 <i>»Simplicissimus«, »Hölle« und die »Budapester«</i> 65	

Bis zum Ende des Kaiserreiches . . . . .	66
<i>»Zum Roland von Berlin«</i> 66 – <i>»Chat Noir«</i> 69 – <i>Claire Waldoff</i> 69 <i>Hinter der Szene: das »Neopathetische Cabaret«</i> 71 – <i>Kriegsgreuel</i> 73 <i>Das »Cabaret Voltaire«, Zürich</i> 74	

Das Kabarett der Nachkriegszeit . . . . .	77
<i>Das neue »Schall und Rauch« 78</i>	
<i>Klabund 81 – Walter Mehring 82 – Kurt Tucholsky 83</i>	
<i>Rosa Valettis »Größenwahn«, Bänkel und Bühne 85</i>	
<i>Trude Hesterbergs »Wilde Bühne« 88 – »Die Retorte« 90</i>	
<i>Erich Weinert 91</i>	
Revue – Revue . . . . .	93
<i>Nelsons Kabarett-Revuen 94 – Friedrich Hollaender 95</i>	
<i>Die Hollaender-Revuen 98 – Marcellus Schiffer 101</i>	
Vom »Kadeco« zur »Katakombe« . . . . .	103
<i>Das »Kabarett der Komiker« 104 – Erich Carow und</i>	
<i>Karl Valentin 105 – Joachim Ringelnatz 108 – Erich Kästner 110</i>	
<i>Abseits vom Lichterglanz: »Die Wespen«, »Die Wanderratten«,</i>	
<i>»Larifari« und andere 112 – Die »Katakombe« 115</i>	
Kabarett im Klassenkampf . . . . .	120
<i>»Revue Roter Rummel« 121</i>	
<i>Das Gastspiel der »Blauen Bluse«, Moskau 122</i>	
<i>Die Agitproptruppen und ihre Arbeit 123</i>	
<i>Proletarische Spieltruppen in Österreich und in der ČSR 127</i>	
Das österreichische Kabarett der dreißiger Jahre . . . . .	129
<i>»Der liebe Augustin« 129 – Die »Literatur am Naschmarkt« 130</i>	
<i>Jura Soyfer 133 – Karl Kraus' Zeitstrophen 136</i>	
Die Anfänge des Schweizer Kabarett . . . . .	139
<i>Das »Cabaret Cornichon« 139</i>	
Das Kabarett im Exil 1933–1945 . . . . .	143
<i>Die Situation in Deutschland nach 1933 143</i>	
<i>»Die Pfeffermühle«, Zürich 148 – »Studio 1934«, Prag 150</i>	
<i>»Die Laterne«, Paris 153 – Kabarett im Internierungslager 154</i>	
<i>»Kleine Bühne des Freien Deutschen Kulturbundes</i>	
<i>in Großbritannien« 156 – »Das Laterndl«, London 160</i>	
<i>»Deutsches Theater Kolonne Links«, Moskau 163</i>	
<i>»Freie Bühne«, Stockholm 164 – »Die Bettler-Bar«, New York 165</i>	
<i>Von Mexiko bis Shanghai 167</i>	

## II. Teil

### Deutschsprachiges Kabarett von 1945 bis 1976

von Rainer Otto

- Ich hab ja den Kopf noch fest auf dem Hals  
(Die deutschen Nachkriegskabarets 1945–1949) . . . . . 171  
*Die »Schaubude«* 172 – *»Die Rampe«* 175  
*»Die Hinterbliebenen«* 178 – *Werner Finck* 180 – *»Frischer Wind«*  
*und anderes* 183 – *Auf Reisen: »Die Amnestierten«* 184
- Die kleine Freiheit – vielleicht  
(Das BRD-Kabarett in der Ära Adenauer 1949–1964) . . . . . 187  
*»Kom(m)ödchen«* 187 – *»Die Schmiere«* 190  
*Die »Kleine Freiheit«* 193 – *Die »Zwiebel«* und *»Die kleinen Fische«* 196  
*»Münchner Lach- und Schießgesellschaft«* 200
- Noch sind sie da wie einst im Mai!  
(Das Kabarett in Westberlin 1945–1964) . . . . . 204  
*Der »Ulenspiegel«* 205 – *»Die Insulaner«* 206  
*»Stachelschweine«* 209
- Hurra, Humor ist eingepflanzt!  
(Das Kabarett in der DDR 1949–1965) . . . . . 212  
*»Kleine Bühne«, »Laterne«, »Schachbrett«* und *andere* 214  
*»Die Distel«* 217 – *»Leipziger Pfeffermühle«* 223  
*»Herkuleskeule«* 229 – *»Die Kneifzange«* 234  
*Von Rostock bis Meiningen: Kabarett, Kabarett* 238
- Mit einem Lächeln an der Leine  
(Das Kabarett in Österreich und der Schweiz 1945–1975) . . . . . 247  
*An der schönen lauen Donau* 247  
*Gerhard Bronner und das »Intime Theater«* 249  
*Georg Kreisler* 253 – *Helmut Qualtinger* 256  
*»Der Würfel«, das neue »Wiener Werkel«* und *»Der Simplicissimus«*  
259 – *Marianne Mendt* 263 – *André Heller* 264 – *Die »Schmetter-  
linge«* 266 – *»Cabaret Cornichon«* 268 – *»Cabaret Federal«* 270  
*Elsie Attenhofer* 273 – *Alfred Rasser* 274 – *Voli Geiler und Walter  
Morath* 276 – *Margrit Läubli und César Keiser* 279 – *Franz Hoh-  
ler* 281 – *Emil Steinberger* 283 – *»Cabaret Rüeblisaft«* 284

Dein Staat, das bekannte Unwesen (Das BRD-Kabarett 1965–1975) . . . . .	286
<i>Das »Münchener Rationaltheater«</i> 287 – <i>»Die Hammersänger«</i> 290	
<i>»Floh de Cologne«</i> 293 – <i>»Die Machtwächter«</i> 297	
<i>Die Etablierten: »Münchener Lach- und Schießgesellschaft«,</i>	
<i>»Kom(m)ödchen«, »Schmiere«</i> 300 – <i>Die Solisten</i> 307	
<i>Jürgen von Manger</i> 308 – <i>Hanns Dieter Hüsch</i> 309	
<i>Dieter Süverkrüpp</i> 312 – <i>Franz Josef Degenhardt</i> 315	
<i>Dietrich Kittner</i> 318	
Fangense an, rot zu handeln! (Das Kabarett in Westberlin 1963–1975). . . . .	322
<i>Der Mann mit der Pauke: Wolfgang Neuss</i> 323	
<i>Bunte Bühne statt Satire: »Wühlmäuse« und »Stachelschweine«</i> 327	
<i>Intermezzo für zehn Jahre: das »bügelbrett«</i> 333	
<i>»Das Reichskabarett«</i> 337	
Vorwärts und nichts vergessen (Das Kabarett in der DDR 1966–1976) . . . . .	341
<i>»Die Distel«</i> 342 – <i>»Leipziger Pfeffermühle«</i> 347	
<i>»Herkuleskeule«</i> 351 – <i>»Die Kneifzange«</i> 356	
<i>»Die Kiebitzensteiner«, »Fettnäppchen«</i> 361	
Auf ein neues (Kleine Bilanz) . . . . .	369
Anmerkungen . . . . .	371
Personen- und Kabarettregister . . . . .	390