

GYÖRGY LUKÁCS

PROLEGOMENI
A UN'ESTETICA MARXISTA

Sulla categoria della particolarità

EDITORI RIUNITI

<i>Prefazione</i>	9
Sulla categoria della particolarità	13
I La questione logica del particolare in Kant e Schelling	17
II Il tentativo di soluzione di Hegel	41
III Il particolare alla luce del materialismo dialettico	73
IV Il problema estetico del particolare nell'illuminismo e in Goethe	115
V Il particolare come categoria centrale dell'estetica	145
VI Concretizzazione della particolarità come categoria estetica in singoli problemi	163
1. <i>La caratteristica piú generale della forma artistica</i>	163
2. <i>Maniera e stile</i>	166
3. <i>Tecnica e forma</i>	167
4. <i>La soggettività estetica e la categoria della particolarità</i>	172
5. <i>Originalità artistica e rispecchiamento della realtà</i>	180
6. <i>Partiticità</i>	184
7. <i>Essenza e fenomeno</i>	193
8. <i>Durata e transitorietà</i>	201
9. <i>Individualità dell'opera e particolarità</i>	212
10. <i>Il tipico: problemi del contenuto</i>	228
11. <i>Il tipico: problemi della forma</i>	237
12. <i>L'arte come autocoscienza dello sviluppo dell'umanità</i>	246