

Georg Lukács

KUNST

UND OBJEKTIVE

WAHRHEIT

Essays zur

Literaturtheorie und -geschichte

1977

Verlag Philipp Reclam jun. Leipzig

Inhalt

Werner Mittenzwei: Lukács' Ästhetik der revolutionären Demokratie	5
---	---

I

Die Sickingen-debatte zwischen Marx—Engels und Lassalle 1931	21
Kunst und objektive Wahrheit 1934	63
Erzählen oder Beschreiben? 1936	113
Die intellektuelle Physiognomie der künstlerischen Gestalten 1936	166
Schriftsteller und Kritiker 1939	218

II

Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe 1934	261
Balzac: „Verlorene Illusionen“ 1935	303
Tolstoi und die Probleme des Realismus 1936	324
Thomas Mann: Die Tragödie der modernen Kunst 1948	423
Scholochow: „Der stille Don“ 1949	478
Anmerkungen	522
Personenregister	528