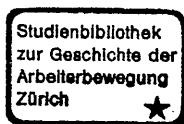


ALBERTO CAVALCANTI

ZUSAMMENSTELLUNG UND REDAKTION
WOLFGANG KLAUE

*Herausgegeben vom
Staatlichen Filmarchiv der Deutschen Demokratischen Republik
und dem Club der Filmschaffenden der DDR*

B e r l i n 1 9 6 2



INHALT

	Seite
<i>Prof. Hans Rodenberg: Zum Geleit</i>	5
<i>Cavalcanti: Drei Erfahrungen</i>	7
Zu Ehren Cavalcantis	
<i>Erik Aaes</i>	27
<i>Goverdbandas Aggarwal</i>	27
<i>Jorge Amado</i>	28
<i>Edgar Anstey</i>	28
<i>Francis Bolen</i>	29
<i>Derek Bond</i>	30
<i>Jean Cocteau</i>	31
<i>Basil Dearden</i>	31
<i>B. J. Duarte</i>	32
<i>Hanns Eisler</i>	39
<i>Charles Ford</i>	39
<i>Stanley Forman</i>	40
<i>Amy Frank</i>	41
<i>Evy Friedrich</i>	43
<i>Marcel L'Herbier</i>	45
<i>Joop Huiskens</i>	46
<i>Joris Ivens</i>	47
<i>Wolfgang Klaue</i>	48
<i>Norman McLaren</i>	54
<i>Ernst H. Meyer</i>	55
<i>Trigueirinho Neto</i>	57
<i>Michael Relph</i>	63
<i>Paul Rotha</i>	64
<i>Jerzy Toeplitz</i>	64
<i>Jan de Vaal</i>	71
<i>Hans Wegner</i>	72
<i>Basil Wright</i>	74
<i>Egon Larsen: Cavalcanti dreht</i>	75
<i>Nelson Coelbo: Eindrücke über Cavalcanti</i>	76

	Seite
Kommentare über Cavalcanti	78
Theoretische Arbeiten Cavalcantis	
Kurzinformation für junge Dokumentarfilm-Regisseure	83
Allgemeine Betrachtungen	84
Die Geburt des Dokumentarfilms	88
Französische Avantgarde und englischer Dokumentarfilm	88
Die neorealistic Bewegung in England	91
Ethik für den Film	95
Untersuchung des Films als Ausdrucksmittel	97
Der Regisseur	104
Dekor und Film	112
Das Dekor im Film	113
Die Funktion des Filmarchitekten	122
Ton im Film	126
Ansprache auf dem 2. Internationalen Musikkongreß	141
Die Farbe	144
Einige Gedanken zur Entwicklung des Trickfilms	152
Der Beitrag des Auslands zur Entwicklung des brasilianischen Films	156
Film und Publikum	160
Die Tragödie des brasilianischen Films	164
<i>Félix Martialay:</i>	
»Ich war ein Surrealist mit Tendenz zum Realismus«, sagt Alberto Cavalcanti	168
Anhang	
Filmografie	177
Bibliografie	187
Biografische Notizen	190
Dank	191