

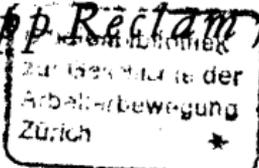
Harry Goldschmidt

UM DIE SACHE
DER MUSIK

Reden und Aufsätze

1970

Verlag Philipp Reclam jun. Leipzig



INHALT

Vorwort	5
---------------	---

Musikgeschichtliches

Claudio Monteverdi	9
Das ominöse Opus 91	18
Motivvariation und Gestaltmetamorphose. Zur musikalischen Entstehungsgeschichte von Beethovens Violinkonzert	27
Die Frage der Periodisierung im Schaffen Schuberts	60
Schuberts „Winterreise“	105
Georges Bizet	132
Edvard Grieg	148
Claude Debussy	165
Janáček und Strawinsky	174
Hermann Scherchen	180

Musik und Gesellschaft

Einige Bemerkungen zur Populärwissenschaft	209
Interpret und Wissenschaft	215

Zur Musikästhetik

Denken und Fühlen	225
Zur Methodologie der musikalischen Analyse	231
Musikalische Gestalt und Intonation	273
Gedanken zu einer nicht-aristotelischen Musik-ästhetik	287

Anhang

Anmerkungen	307
Quellennachweis	319
Weitere Arbeiten des Verfassers	321
Personenregister	322