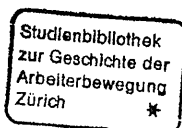


ERWIN PISCATOR
DAS
POLITISCHE
THEATER

ADALBERT SCHULTZ VERLAG BERLIN

820



INHALT

Vorwort	7
I Von der Kunst zur Politik	9
II Zur Geschichte des politischen Theaters	27
III Das proletarische Theater 1920/21	34
IV Central-Theater 1923/24	46
V Die Situation der Volksbühne von Reinhardt bis Holl.	48
VI Fahnen	53
VII R. R. R.	60
VIII Das dokumentarische Drama	63
IX Das proletarische Laienspiel	72
X Eine Paraphrase über die russische Revolution · Sturmflut	75
XI Das Handwerk	80
XII „Einflüsse, die nicht sein dürfen“	85
XIII Gewitter über Gottland	92
XIV Die Kundgebung im Herrenhaus	108
XV Widersprüche des Theaters — Widersprüche der Zeit	115
XVI Entstehung der Piscator-Bühne	121
XVII Die Begegnung mit der Zeit · Hoppla, wir leben	146
XXVIII Die Segment-Globus-Bühne · Rasputin, die Romanows, der Krieg und das Volk, das gegen sie aufstand	161
XIX Die epische Satire · Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk	187
XX Die Komödie der Wirtschaft · Konjunktur	204
XXI Das Jahr des Studios	217
XXII Der Zusammenbruch	227
XXIII Rückblick und Ausblick	239