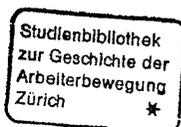


**ERWIN PISCATOR**  
**DAS**  
**POLITISCHE**  
**THEATER**

**ADALBERT SCHULTZ VERLAG BERLIN**

820



## INHALT

Vorwort . . . . .	7
I Von der Kunst zur Politik . . . . .	9
II Zur Geschichte des politischen Theaters . . . . .	27
III Das proletarische Theater 1920/21 . . . . .	34
IV Central-Theater 1923/24 . . . . .	46
V Die Situation der Volksbühne von Reinhardt bis Holl. . . . .	48
VI Fahnen . . . . .	53
VII R. R. R. . . . .	60
VIII Das dokumentarische Drama . . . . .	63
IX Das proletarische Laienspiel . . . . .	72
X Eine Paraphrase über die russische Revolution · Sturmflut . . . . .	75
XI Das Handwerk . . . . .	80
XII „Einflüsse, die nicht sein dürfen“ . . . . .	85
XIII Gewitter über Gottland . . . . .	92
XIV Die Kundgebung im Herrenhaus . . . . .	108
XV Widersprüche des Theaters — Widersprüche der Zeit . . . . .	115
XVI Entstehung der Piscator-Bühne . . . . .	121
XVII Die Begegnung mit der Zeit · Hoppla, wir leben . . . . .	146
XXVIII Die Segment-Globus-Bühne · Rasputin, die Romanows, der Krieg und das Volk, das gegen sie aufstand . . . . .	161
XIX Die epische Satire · Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk . . . . .	187
XX Die Komödie der Wirtschaft · Konjunktur . . . . .	204
XXI Das Jahr des Studios . . . . .	217
XXII Der Zusammenbruch . . . . .	227
XXIII Rückblick und Ausblick . . . . .	239