

DACHREITER

UND VERWANDTE CHINESISCHE KERAMIK
DES XV. BIS XVIII. JAHRHUNDERTS

VON

EDUARD FUCHS

MIT 6 FARBIGEN UND 52 SCHWARZEN TAFELN



ALBERT LANGEN, MÜNCHEN

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Programm	5
Inhaltsverzeichnis	9
Vorbemerkung	11
Das chinesische Dach	13
Die religiösen Vorstellungen der Chinesen	19
Die symbolische Bedeutung der Dachreiter	24
Die Kunst der Ming-Periode	37
Die keramische Technik der Dachreiter	45
Datierung und Lokalisierung	48
Sammelmöglichkeiten	50
Fälschungen	53
Dachreiter im öffentlichen und privaten Besitz	55
Literatur zur Geschichte der Dachreiter	57
Tafelverzeichnis	58