

# Ein vormärzliches Tanzidyll

Lola Montez in der Karikatur

von

Eduard Fuchs

Mit 90 Illustrationen und Beilagen



Berlin

Frensdorff

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort . . . . .	3—6
Inhaltsverzeichnis . . . . .	7—8
Erster Teil . . . . .	9—138
I. Der bayrische Vormärz . . . . .	11—19
II. Die Heldendarsteller . . . . .	20—42
Die spanische Fliege.	
Ludwig, der Beharrliche und Gerechte.	
III. 1846—1848 . . . . .	43—72
IV. Im Hohlspiegel der Karikatur . . . . .	75—138
Zweiter Teil . . . . .	141—173
Vorbemerkung.	143
I. Allgemeine und politische Karikaturen . . . . .	143—154
II. Politische Bilderbogen und Erinnerungsblätter satirischen Charakters	154—157
III. Erotische Karikaturen . . . . .	158—162
IV. Satirische Flugchriften, Pamphlete, Spottgedichte . . . . .	163—167
V. Ernstgemeinte Lobgesänge und Werke über Lola Montez aus den Jahren 1847—1849 . . . . .	167—172
VI. Werke, die Lola Montez selbst verfaßt haben soll . . . . .	172—173
Anhang . . . . .	175—183
I. Hymnen Ludwig I. auf Lola Montez . . . . .	177—178
Sonett Ludwig I. . . . .	179
II. Satiren auf Ludwig I. Partizipialstilkunst . . . . .	179—181
III. Satirische Münchener Flugblätter aus dem Februar 1848 . . . . .	182—183

## Beilagen

---

Cola Montez (Porträt) . . . . .	Titelbild
Kriadne auf Box . . . . .	neben Seite 40
Die Apotheose der Cola Montez . . . . .	„ „ 64
Der Engelssturz . . . . .	„ „ 120
Gedenkblatt an die Ereignisse des 9., 10. und 11. Februar 1848 . . . . .	„ „ 128
Cola Montez Waterunser . . . . .	„ „ 56
Colas Abschied . . . . .	„ „ 80
König Ludwigs Abschied . . . . .	„ „ 136